

Centralna Komisja do Spraw
Stopni i Tytułów

Wniosek

z dnia 04 lutego 2019 r.

o przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego
w dziedzinie **Nauk Technicznych** w dyscyplinie **Architektura**

1. **Piotr Fiuk**

2. **dr inż. arch.**

3. Tytuł osiągnięcia: **„Architektura miasta odbudowanego. Wybrane przykłady: Elbląg, Głogów, Kołobrzeg, Szczecin na tle historycznym”**

(monograficzna publikacja książkowa, tekst w jęz. polskim ze streszczeniami w jęz. angielskim i niemieckim), stron 258, ilustracji 100. Wydawnictwo Uczelniane Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie, ISSN ISBN 978-83-7663-246-9, Szczecin 2017. Recenzje wydawnicze: prof. zw. dr hab. inż. arch. Danuta Kłosek-Kozłowska, prof. zw. dr hab. inż. arch. Wojciech Kosiński

4. Wskazanie jednostki organizacyjnej do przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego:
Politechnika Wrocławska, Wydział Architektury

5. Przyjmuję do wiadomości, iż wniosek wraz z autoreferatem zostanie opublikowany na stronie internetowej Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów, zgodnie z obowiązującymi przepisami.

dr inż. arch. Piotr Fiuk
Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie
ul. Żołnierska 50, 71-210 Szczecin
tel. 502 443 951, e-mail: *piotr.fiuk@zut.edu.pl*

ZAŁĄCZNIKI:

- Załącznik 1.a **AUTOREFERAT** Wersja polskojęzyczna wraz z kopią dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora
- Załącznik 1.b **AUTOREFERAT** English version
- Załącznik 2. **WYKAZ DOROBKU HABILITACYJNEGO**
- Załącznik 3. **PUBLIKACJE WYBRANE**
- Załącznik 4. **WYBRANE PROJEKTY I REALIZACJE** Zabudowa miast historycznych. Teoria i praktyka: Szczecin, Kostrzyn nad Odrą, Byczyna, Sławno, Koszalin
- Załącznik 5. **KAMIENICE STARYCH MIAST EUROPY PÓŁNOCNEJ** Katalog wybranych przekształceń po 1945 roku: Holandia, Niemcy
- Załącznik 6. **PRACE PLASTYCZNE** Malarstwo, pastel, rysunek, grafika, fotografia artystyczna
- Pełna dokumentacja w formie elektronicznej (2 płyty CD)
- Dane kontaktowe wnioskodawcy

Katedra Historii i Teorii Architektury
Wydział Budownictwa i Architektury
Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie

Piotr Fiuk

Autoreferat

Wersja polskojęzyczna



Szczecin 2018

dr inż. arch. Piotr FIUK

Katedra Historii i Teorii Architektury
Wydział Budownictwa i Architektury
Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie
ul. Żołnierska 50, 71-210 Szczecin

e-mail: *piotr.fiuk@zut.edu.pl*
tel. 502 443 951

AUTOREFERAT

Wersja polskojęzyczna

SPIS ZAŁĄCZNIKÓW

do wniosku o przeprowadzenie postępowania habilitacyjnego
w dziedzinie **nauk technicznych**, w dyscyplinie **architektura**

Załącznik 1.a **AUTOREFERAT**

Wersja polskojęzyczna
wraz z kopią dokumentu potwierdzającego posiadanie stopnia doktora

Załącznik 1.b **AUTOREFERAT**

English version

Załącznik 2. **WYKAZ DOROBKU HABILITACYJNEGO**

Załącznik 3. **PUBLIKACJE WYBRANE**

Załącznik 4. **WYBRANE PROJEKTY I REALIZACJE**

Zabudowa miast historycznych. Teoria i praktyka: Szczecin,
Kostrzyn nad Odrą, Byczyna, Sławno, Koszalin

Załącznik 5. **KAMIENICE STARYCH MIAST EUROPY PÓŁNOCNEJ**

Katalog wybranych przekształceń po 1945 roku: Holandia, Niemcy

Załącznik 6. **PRACE PLASTYCZNE**

Malarstwo, pastel, rysunek, grafika, fotografia artystyczna

RZECZPOSPOLITA POLSKA
POLITECHNIKA KRAKOWSKA
IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI

WYDZIAŁ ARCHITEKTURY

DYPLOM

Piotr FIUK

urodzony dnia 14 lutego 1964 roku
w Bieczynie

na podstawie przedstawionej rozprawy doktorskiej pod tytułem
" Miejska kamienica czynszowa z drugiej połowy XIX i przełomu XIX/XX wieku
na przykładzie Szczecina. Charakterystyka form i źródeł inspiracji z analizą
możliwości adaptacyjnych "

oraz po złożeniu przepisanych egzaminów uzyskał stopień naukowy

DOKTORA

nauk technicznych

nadany uchwałą Rady Wydziału Architektury

z dnia 8 listopada 2000 roku

Promotorem w przewodzie doktorskim był

Dr hab.inż.arch. Maciej Pawlicki prof. PK

Recenzentami w przewodzie doktorskim byli

Prof.zw.dr inż.arch. Stanisław Latour

Prof.zw.dr hab.inż.arch. Wiktor Zin

Kraków, 30 listopada 2001 rok

DZIEKAN

Prof.dr hab.inż.arch. W. SERUGA

REKTOR

Prof.zw.dr hab.inż. K. FLAGA

Nr 1297

MEN 1 6 SW

1. IMIĘ I NAZWISKO

Piotr Fiuk

2. POSIADANE DYPLOMY, STOPNIE NAUKOWE/ARTYSTYCZNE — Z PODANIEM NAZWY, MIEJSCA I ROKU ICH UZYSKANIA

2.1. Dyplom magistra inżyniera architekta – nr B. 4502

Politechnika Szczecińska, Wydział Budownictwa i Architektury, Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego, 23 października 1990.

Praca dyplomowa pod tytułem: *Kamienica Loitzów. Rozbudowa Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych* pod kierunkiem prof. zw. dr inż. arch. Stanisława Latoura, 1990.

2.2. Dyplom doktora nauk technicznych – nr 1297

Stopień doktora nauk technicznych w dyscyplinie Architektura nadany uchwałą Rady Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej 08 listopada 2000 r. na podstawie rozprawy doktorskiej pod tytułem:

Miejska kamienica czynszowa z drugiej połowy XIX i przełomu XIX/XX wieku na przykładzie Szczecina. Charakterystyka form i źródeł inspiracji z analizą możliwości adaptacyjnych,

(maszynopis dysertacji doktorskiej w Bibliotece Głównej Politechniki Krakowskiej;
http://biblos.pk.edu.pl/resources/i1/i5/i1/i2/i1/r15121/FiukP_Miejska_Kamienica.pdf)

Promotor rozprawy doktorskiej:

dr hab. inż. arch. Maciej Pawlicki, prof. PK

Recenzenci:

prof. zw. dr inż. arch. Stanisław Latour

prof. zw. dr hab. inż. arch. Wiktor Zin.

3. INFORMACJE O DOTYCHCZASOWYM ZATRUDNIENIU W JEDNOSTKACH NAUKOWYCH/ARTYSTYCZNYCH

1990 — asystent naukowo-dydaktyczny

Zakład Teorii Architektury Historii i Konserwacji Zabytków,

Wydział Budownictwa i Architektury Politechniki Szczecińskiej

2000 — adiunkt naukowo-dydaktyczny, ZTAHiKZ, WBiA PS

od 2009 r. Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny [¹];

Katedra Historii i Teorii Architektury

Dziedzina: Nauki techniczne

Dyscyplina naukowa: Architektura i urbanistyka

Specjalność: Historia architektury, ochrona i konserwacja zabytków

¹ Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie utworzono w 2009 r. po połączeniu Politechniki Szczecińskiej i Akademii Rolniczej.

ZESTAWIENIE OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH

Publikacje: 77 (69 autorskich, 8 współautorskich)

Monografie: 2

1. *Transformacja zespołów staromiejskich w Polsce po 1989 roku*, 2008
2. *Architektura miasta odbudowanego. Wybrane przykłady: Elbląg, Głogów, Kołobrzeg, Szczecin na tle historycznym*, 2018

Opracowania monograficzne: 2 (maszynopisy)

1. *Wybrane projekty i realizacje. Zabudowa miast historycznych. Teoria i praktyka: Szczecin, Kostrzyn nad Odrą, Byczyna, Sławno, Koszalin*, 2018
2. *Kamienice starych miast Europy Północnej. Katalog wybranych przekształceń po 1945 roku: Holandia, Niemcy*

Publikacje (rozdziały w książkach, artykuły): 75 (67 autorskich, 8 współautorskich)

- **przed obroną pracy doktorskiej:** 7 (4 autorskie, 3 współautorskie)
czasopisma naukowe: 1
materiały międzynarodowych konferencji naukowych: 3 (1 współautorskie, 2 autorskie)
materiały krajowych konferencji i sesji naukowych: 3 (2 współautorskie, 1 autorskie)
- **po obronie pracy doktorskiej:** 68 (63 autorskie, 5 współautorskich)
rozdziały w książkach: 14
czasopisma naukowe: 16 (2 współautorskie, 14 autorskich)
materiały międzynarodowych konferencji naukowych: 8
materiały krajowych konferencji i sesji naukowych: 5 (1 współautorskie, 4 autorskie)
publikacje popularyzatorskie: 9 (2 współautorskie, 7 autorskich)
złożone i przyjęte do druku: 5
streszczenia materiałów konferencyjnych: 11

Wystąpienia na konferencjach naukowych: 43 (41 autorskich, 2 współautorskie)

Wykaz punktów kwantyfikacyjnych uzyskanych przez pracownika PS/ZUT

- Liczba punktów uzyskanych za publikacje naukowe: 337,2 pkt
- Liczba punktów uzyskanych za osiągnięcia projektowe i artystyczne: 286,1 pkt
- Razem: **623,3 pkt**

Cytowania:

Liczba cytowań publikacji według Google Scholar na podstawie obliczeń Publish or Perish: 32
Index Hirscha w Google Scholar na podstawie obliczeń Publish or Perish: 3

Kierowanie projektami badawczymi: 1

Promotor prac dyplomowych PS/ZUT

Studia magisterskie 2002-2011 — 42
Studia I stopnia 2012-2017 — 26
Studia II stopnia 2012-2017 — 18

Razem: opiekun **86 prac dyplomowych** na kierunku architektura i urbanistyka

Zrealizowane projekty kamienic na obszarze Podzamcza w Szczecinie

- * Kwartal XII: 3 kamienice (Nowy Rynek 6, Kurza Stopka 2, Kurza Stopka 3/4)
- * Kwartal XVI: 6 kamienic (Rynek Sienny 1, Rynek Sienny 2, Rynek Sienny 3, Rynek Sienny 4, Sienna 4a, Sienna 4b; — budynek usługowo-handlowo [faza przygotowań inwestycji]

Koncepcje urbanistyczno-architektoniczne na obszarze starych miast

- * Kwartal XXI: Podzamcze, koncepcja architektoniczna 14. kamienic
- * Twierdza i Stare Miasto w Kostrzynie nad Odrą: 7 opracowań

Opracowania studialne; Studia urbanistyczno-konserwatorskie: 8

- * Łasztownia w Szczecinie; * Dzielnica Zachód; * zespoły dawnych wsi (Osowo; Warszewo; Skolwin; Krzekowo); * Pogodno-Wschód; * Śródmieście-Północ (Westend)

Konkursy architektoniczne: 11

Międzynarodowe i krajowe nagrody:

- 1 międzynarodowa (promotor pracy dyplomowej);
- 2 medale: Komisji Edukacji Narodowej; Srebrny za Długoletnią Służbę;
- 3 nagrody (konkursy); 3 wyróżnienia (konkursy architektoniczne);
- 7 nagród (najlepsze prace dyplomowe); 8 wyróżnień (prace dyplomowe);

Wystawy: 3 indywidualne; 6 grupowych

ŻYCIORYS ZAWODOWY

Urodziłem się w rodzinie o tradycjach architektonicznych. Mój ojciec Władysław Zdzisław Fiuk był architektem, konserwatorem zabytków, historykiem sztuki, absolwentem pionierskiego rocznika studentów na kierunku architektura Szkoły Inżynierskiej w Szczecinie (1951), członkiem SARP oddział w Opolu i Opolskiej Okręgowej Izby Architektów Rzeczypospolitej Polskiej. W latach młodzieńczych brałem udział przy sporządzaniu rysunków inwentaryzacyjnych oraz opracowaniu graficznym projektów w rodzinnej pracowni architektonicznej. Podczas studiów uczestniczyłem w projektowaniu zabudowy dawnych miast województwa opolskiego (Byczyny i Kluczborka). Równolegle ze współpracą przy opracowaniu projektów w pracowni ojca, dotyczących adaptacji istniejących domów oraz rozbudowy i uzupełnień tkanki urbanistycznej średniowiecznych ośrodków, moje zainteresowania dawną architekturą zostały pogłębione podczas licznych wyjazdów do miast historycznych na obszarze Polski, Czechosłowacji, Niemieckiej Republiki Demokratycznej i Węgier, których najważniejszymi elementami były wizyty w muzeach oraz zwiedzanie zabytkowych budowli. Fascynacja historią sztuki i architekturą minionych stuleci rozwijała się od lat młodzieńczych dzięki korzystaniu ze zbiorów specjalistycznej domowej biblioteki.

Kontynuacją rodzinnej tradycji było podjęcie studiów architektonicznych na Politechnice Szczecińskiej w 1983 r. Podczas studiów moje zainteresowania związane były przede wszystkim z rozwojem umiejętności plastycznych oraz zagadnieniami teorii sztuki i historii architektury, które zostały skoncentrowane na rozwoju dawnych miast, konserwacji zabytków i rewaloryzacji zespołów staromiejskich. Wiodącym zakresem prac studenckich było poszukiwanie rozwiązań plastycznych i strukturalnych dla współczesnych uzupełnień historycznej tkanki miejskiej oraz określenia właściwego kontekstu nowej architektury w środowisku kulturowym. Zwieńczeniem studenckich rozwiązań projektowych, dotyczących ochrony i modernizacji zabytkowych zespołów urbanistycznych, było opracowanie w latach 1989-1990 dyplomu pod kierunkiem Profesora Stanisława Latoura, który obejmował rewaloryzację eksponowanego fragmentu szczecińskiego zespołu staromiejskiego, z dominantą późnogotyckiej kamienicy Loitzów (*Kamienica Loitzów. Rozbudowa Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych*).

Osiągnięcia projektowe i naukowe, uzyskane podczas studiów, umożliwiły otrzymanie od Profesora Stanisława Latoura propozycji zatrudnienia w Zakładzie Historii Architektury, Teorii i Konserwacji Zabytków Politechniki Szczecińskiej. Wielki wpływ na kształtowanie się zainteresowań teoretycznych i praktycznych, związanych z rozwojem architektury oraz rewaloryzacją miast, wywarła praca asystenta ZTHAiKZ PS pod kierunkiem Profesorów: Stanisława Latoura, Zbigniewa Paszkowskiego i Adama M. Szymskiego. Zespolecie zainteresowań teoretycznych i praktycznych zostało uzewnętrznione w pracy dydaktycznej, naukowej i autorskiej twórczości architektonicznej. Doświadczenia naukowe zostały zintegrowane z działalnością projektową i stanowią **połączenie metody analitycznej z metodą eksperymentalną**. Obejmują odrębne zagadnienia badawcze i projektowe, które zostały przedstawione w publikacjach naukowych, koncepcjach studialnych i zrealizowanych projektach urbanistyczno-architektonicznych.

Najważniejsze osiągnięcia naukowe i projektowe w zakresie pracy nauczyciela akademickiego na Politechnice Szczecińskiej (1990-2009) i w Zachodniopomorskim Uniwersytecie Technologicznym (2009-2018) oraz prowadzonej równolegle działalności w autorskiej pracowni architektonicznej Izomorfis (1994-2018):

ARCHITEKTURA EKLEKTYCZNA I NEOSTYLOWA XIX/XX W. HISTORIA ROZWOJU URBANISTYCZNEGO SZCZECINA Z OMÓWIENIEM ŹRÓDEŁ INSPIRACJI. HISTORIA ARCHITEKTURY KAMIENIC CZYNSZOWYCH Z XIX/XX W. NA TLE WYBRANYCH MIAST EUROPEJSKICH WRAZ Z ADAPTACJĄ DO NOWYCH FUNKCJI

Wyniki badań naukowych zostały przedstawione w pracy doktorskiej i 11 publikacjach (5 przed i 6 po obronie pracy doktorskiej).

- * dysertacja doktorska: *Miejska kamienica czynszowa z drugiej połowy XIX i przełomu XIX/XX wieku na przykładzie Szczecina. Charakterystyka form i źródeł inspiracji z analizą możliwości adaptacyjnych*, Kraków 2000
- * najważniejsze publikacje naukowe: — *Szczecińska kamienica czynszowa z przełomu XIX i XX wieku*, [w:] *Kultura i sztuka Szczecina w latach 1800-1945*, Materiały Seminarium Oddziału Szczecińskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki 1999; — *Kamienica czynszowa z XIX/XX wieku w Szczecinie — źródła inspiracji i analogie z architekturą berlińską*, [w:] *Kamienica w krajach Europy Północnej*, Gdańsk 2004; — *Architektura synagog na Pomorzu Zachodnim w XIX i XX wieku*, [w:] *Żydzi oraz ich sąsiedzi na Pomorzu Zachodnim w XIX i XX wieku*, Międzynarodowa Konferencja Żydzi na Pomorzu Zachodnim w XIX i XX wieku i ich sąsiedzi. Prusko-niemiecki patriotyzm. Holocaust. Miejsce w społeczeństwie socjalistycznym, Słupsk-Warszawa 2007; — *Architektura wielokulturowego miasta. Kamienica czynszowa w Szczecinie — inspiracja zabudową stołecznego Berlina na przełomie XIX/XX wieku*, [w:] *Sztuka pograniczy. Studia z historii sztuki*, LXVI Ogólnopolska Sesja Naukowa SHS *Sztuka pograniczy Paragone*, Lublin-Warszawa 2018.

REWITALIZACJA UKŁADÓW PRZESTRZENNYCH ORAZ NEOSTYLOWEJ I HISTORYZUJĄCEJ ZABUDOWY KAMIENIC CZYNSZOWYCH Z XIX/XX W.; WSPÓŁCZESNA ZABUDOWA DAWNYCH MIAST

Osiągnięcia naukowe i projektowe zostały przedstawione w 9 publikacjach naukowych oraz koncepcjach i projektach urbanistyczno-architektonicznych.

- * najważniejsze publikacje naukowe: — *Rejon ulicy Krzysztofa Kolumba w Szczecinie. Relikt architektury przemysłowej i portowej z przełomu XIX/XX wieku*, [w:] *Współczesne problemy kształtowania architektury przemysłu i portów*, Gdańsk 1997; — *Projekt Pasażu pieszego Księcia Bogusława X w Szczecinie*, [w:] *Teoria i praktyka w ochronie zabytków architektury, zespołów i miejsc historycznych*, Kraków 1998; — *Szczecińskie kwartały — nowa forma wnętrza w strukturze urbanistycznej miasta z XIX wieku*, [w:] *Tendencje w kształtowaniu zabudowy mieszkaniowej współczesnych miast*, Białystok 2006; — *Mieszkać w centrum śródmieścia. Idea ukształtowania zespołu apartamentów wewnątrz kwartału czynszowej zabudowy w Szczecinie*, [w:] *Czasopismo Techniczne*, Kraków 2007; — *Łasztownia i Kępa Parnicka w Szczecinie — idea rewitalizacji historycznych zespołów przemysłowo-portowych*, [w:] *Rewitalizacja — nośnik tożsamości i rozwoju obszarów metropolitalnych*, Łódź 2007; — *Revitalization Concepts and Projects of the 19th Century Built-up Areas in Szczecin*, [w:] *Przestrzeń i Forma*, R. 6, Szczecin 2007
- * udział w konkursach architektonicznych dot. rewitalizacji zespołów urbanistycznych z XIX/XX w. (nagrody i wyróżnienia): — **wyróżnienie** 1993. Konkurs SARP O. Szczecin, „KWARTAŁ KINA KOSMOS”, śródmieście Szczecina: al. Wojska Polskiego, ul. B. Krzywoustego, Ks. Bogusława II (zespół: R. Burbicki 40%, P. Fiuk 40%, Z. Waligóra 20%); — **trzecia nagroda** 1994. SARP O. Szczecin, V Międzynarodowy Architektoniczny Plener Konkursowy, rejon ul. K. KOLUMBA, Tuczo/Szczecin (zespół: S. Wunsch, P. Fiuk, Z. Wolanowski); — **druga nagroda** 1994. Konkurs SARP O. Szczecin, „DOM KUPCA”, śródmieście Szczecina: ul. Krzywoustego, Królowej Jadwigi, Małkowskiego, Ks. Bogusława II (zespół: R. Burbicki 20%, W. Dunaj 10%, P. Fiuk 10%, P. Hofman 25%, Z. Wolanowski 10%, S. Wunsch 25%); — **pierwsza nagroda równorzędna** 1992. Konkurs SARP O. Szczecin, „KWARTAŁY NORWESKIE”, śródmieście Szczecina: al. Wojska Polskiego, ul. Jagiellońska, Śląska i Obrońców Stalingradu (zespół: P. Fiuk 70%, M. Fiuk 15%, J. Karwowski 15%).

ODBUDOWA ZESPOŁÓW STAROMIEJSKICH (SZCZECIN-PODZAMCZE, KOMPLEKS TERENÓW TWIERDZY I STAREGO MIASTA W KOSTRZYNI NAD ODRĄ)

Wiodący zakres zainteresowań, badań naukowych oraz architektonicznych projektów koncepcyjnych i realizacyjnych, przedstawiony został w 2 monografiach, 28 publikacjach.

- * monografie: — *Transformacja zespołów staromiejskich w Polsce po 1989 roku*, Szczecin 2008; — *Architektura miasta odbudowanego. Wybrane przykłady: Elbląg, Głogów, Kołobrzeg, Szczecin na tle historycznym*, Szczecin 2018
- * najważniejsze publikacje naukowe: — *Problem autentyzmu w odbudowie szczecińskiego Podzamcza — kwartał XII, kamienica Kurza Stopka 3/4*, [w:] *Tożsamość miasta odbudowanego. Autentyzm — Integralność — Kontynuacja*, Gdańsk 2001; — *Architektura w miastach historycznych w Polsce od 1989 roku. Odbudowa, rekonstrukcja, retrowersja. Neokreacja i współczesna kreacja (zarys problemu)*, [w:] *Przyszłość architektury*, Wrocław 2014; — *Transformacja nadodrzańskiej części Starego Miasta w Szczecinie po 1989 roku — wobec współczesnych doktryn i pryncypiów konserwatorskich*, [w:] *Przeszłość dla przyszłości*, t. 2, II Kongres Konserwatorów Polskich *Przeszłość dla przyszłości*, Warszawa-Kraków 2015; — *Old tenement house in the structure of the modern city*, [w:] *A House in a City. Properties of an Architectural Thing*, t. 4, XV Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Definiowanie przestrzeni architektonicznej*, Kraków 2016; — „Nowoczesna” architektura w zrujnowanej dzielnicy staromiejskiej Szczecina po 1945 r. — koncepcja modernistycznego osiedla mieszkaniowego wobec idei przywrócenia historycznej struktury, [w:] *Studia z architektury nowoczesnej*, T. 6/2018, *Architektura polska — między Wschodem a Zachodem*, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Warszawa-Toruń 2018; — *Architektura starych miast w relacji z krajobrazem naturalnych akwenów wodnych (Wenecja, Hamburg, Rotterdam, Gdańsk, Szczecin)*, [w:] *Architektura w krajobrazie. Harmonia — Kompromis — Konflikt*, Warszawa 2018
- * koncepcje urbanistyczne i projekty architektoniczne: — **Złoty medal 1999**. Konkurs EXPO Ogólnopolska Konferencja ANTICON w Szczecinie za opracowanie „KOSTRZYN nad ODRĄ. Wirtualna rekonstrukcja kompleksu terenów twierdzy i Starego Miasta. Studium zagospodarowania i odbudowy wraz z wytycznymi konserwatorskimi” (zespół: S. Latour 30%, W. Marzęcki 30%, P. Fiuk 20%, E. Goczyńska 10%, I. Dubicki 5%, L. Gryczon-Fiuk 5%, E. Goczyńska; Konsultacja: J. Bogdanowski)
- Zrealizowane projekty kamienic na obszarze Podzamcza w Szczecinie: * Kwartał XII: 3 kamienice (Nowy Rynek 6, Kurza Stopka 2, Kurza Stopka 3/4); * Kwartał XVI: 6. kamienica (Rynek Sienny 1, Rynek Sienny 2, Rynek Sienny 3, Rynek Sienny 4, Sienna 4a, Sienna 4b; budynek usługowo-handlowo
- Koncepcje urbanistyczno-architektoniczne na obszarze starych miast: * Kwartał XXI: Podzamcze, koncepcja architektoniczna 14. Kamienica; * Twierdza i Stare Miasto w Kostrzynie nad Odrą: 7 opracowań.

WSPÓŁCZESNA ARCHITEKTURA W ŚRODOWISKU KULTUROWYM

Osiągnięcia badań naukowych przedstawione zostały w 7 publikacjach naukowych.

- * najważniejsze publikacje naukowe: — *Filharmonia dla Szczecina*, [w:] *Przestrzeń i Forma*, R. 10, Szczecin 2008; — *Berlin-Friedrichswerder. Przywracanie tożsamości historycznej dzielnicy*, [w:] *Nowoczesność w architekturze. Transformacja – Technologia – Tożsamość*, t. 1, Gliwice 2012; — *Wenecja - Giudecca. Unikalna struktura habitatu na lagunie*, [w:] *Habitaty: mój piękny habitat*, Wrocław 2016; — *Modernizacja, postmodernizacja i rekonstrukcja centrum Frankfurtu nad Menem*, [w:] *Integracja sztuki i techniki w architekturze i urbanistyce*, t. IV/1, Sympozjum *Integracja sztuki i techniki w architekturze*, Bydgoszcz 2016; — *Transformacja dzielnic staromiejskich w Polsce i Niemczech po 1989/1990 roku*. Elbląg, Szczecin, Frankfurt nad Menem, Drezno, [w:] *Budownictwo i architektura*, vol. 16 (1), Lublin 2017; — *VEMA – Italian Theory of a Perfect City From Year 2006; Contemporary Urban Utopia, or Real Concept of Model of City of Future?*, [w:] 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2018, vol. 5, *Archaeology, History, Philosophy, Medieval & Renaissance Studies*, Palazzo Borghese, Florence 2018.

OCRONA KRAJOBRAZU KULTUROWEGO HISTORYCZNYCH DZIELNIC (SZCZECIN-ZACHÓD), ZESPOŁÓW (ŁASZTOWNIA), OSIEDLI PODMIEJSKICH (ŚRÓDMIEŚCIE-WSCHÓD, ŚRÓDMIEŚCIE-PÓŁNOC: WESTEND), ZESPOŁÓW RURALISTYCZNYCH (DAWNE WSIE SZCZECINA: OSÓW, SKOLWIN, WARSZEWO)

- * najważniejsze publikacje naukowe, opracowania studialne: — *Zagadnienia konserwatorskie w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego na przykładzie osiedla Osów w Szczecinie*, [w:] *Urbanistyka. Międzyuczelniane Zeszyty Naukowe*. Białystok, Gdańsk, Kraków, Łódź, Szczecin, Warszawa 1996; — *Dzielnica Zachód. „Studium ochrony dóbr kultury wraz z wytycznymi konserwatorskimi dla dzielnicy Zachód w Szczecinie”*, opracowanie dla MPU 1993-1994; zespół: P. Fiuk 30% (analiza i wytyczne konserwatorskie), R. Burbicki 30% (architekt prowadzący), M. Haas-Nogal 30% (architektura krajobrazu), G. Piechota 10% (historia rozwoju przestrzennego); — *Śródmieście-Północ (Westend). „Studium historyczno-urbanistyczno-konserwatorskie do miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego osiedla Śródmieście-Północ (Westend) w Szczecinie”*, opracowanie dla BPPM 2003, autor: P. Fiuk 100%, konsultacja: J. Nekanda-Trepka; — *Łasztownia „Krajobraz kulturowy Łasztowni i Kępy Parnickiej w Szczecinie”*, opracowanie studialne z propozycją wniosków konserwatorskich; wstępny materiał do określenia zasad ochrony wartości zabytkowych, 2004-2005; autor: P. Fiuk 80%, współpraca: Z. Fiuk-Dymek 20%; — *Krzekowo. „Studium urbanistyczno-konserwatorskie do miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego dawnej wsi Krzekowo w Szczecinie”*, opracowanie dla BPPM 2002; zespół: P. Fiuk 40% (architekt prowadzący), R. Gaziński 30% (historia rozwoju przestrzennego), M. Opęchowski 15% (architektura krajobrazu), E. Wilgocki 10% (archeologia), L. Gryczon-Fiuk 5%.

NAGRODY i WYRÓŻNIENIA za udział w konkursach architektonicznych oraz za działalność naukowo-dydaktyczną:

- * **wyróżnienie** 1993. Konkurs SARP O. Szczecin, „KWARTAŁ KINA KOSMOS”, śródmieście Szczecina: al. Wojska Polskiego, ul. B. Krzywoustego, Ks. Bogusława II (zespół: R. Burbicki 40%, P. Fiuk 40%, Z. Waligóra 20%); — **trzecia nagroda** 1994. SARP O. Szczecin, V Międzynarodowy Architektoniczny Plener Konkursowy, rejon ul. K. KOLUMBA, Tuczo/Szczecin (zespół: S. Wunsch, P. Fiuk, Z. Wolanowski); — **druga nagroda** 1994. Konkurs SARP O. Szczecin, „DOM KUPCA”, śródmieście Szczecina: ul. Krzywoustego, Królowej Jadwigi, Małkowskiego, Ks. Bogusława II (zespół: R. Burbicki 20%, W. Dunaj 10%, P. Fiuk 10%, P. Hofman 25%, Z. Wolanowski 10%, S. Wunsch 25%); — **pierwsza nagroda równorzędna** 1992. Konkurs SARP O. Szczecin, „KWARTAŁY NORWESKIE”, śródmieście Szczecina: al. Wojska Polskiego, ul. Jagiellońska, Śląska i Obrońców Stalingradu (zespół: P. Fiuk 70%, M. Fiuk 15%, J. Karwowski 15%); — **Złoty medal** 1999. Konkurs EXPO Ogólnopolska Konferencja ANTICON w Szczecinie, „KOSTRZYN nad ODRĄ. Wirtualna rekonstrukcja kompleksu terenów twierdzy i Starego Miasta. Studium zagospodarowania i odbudowy wraz z wytycznymi konserwatorskimi”, Zespół: S. Latour 30%, W. Marzęcki 30%, P. Fiuk 20%, E. Goczyńska 10%, I. Dubicki 5%, L. Gryczon-Fiuk 5%, E. Goczyńska, Konsultacja: J. Bogdanowski — **Nagroda Ministra Edukacji Narodowej** H. Samsonowicza 1990, konkurs na projekt czasopisma ogólnoakademickiego: „Kwartalnik Akademicki” (zespół: S. Latour 33%, A. Szymiski 33%, P. Fiuk 33%); — **Medal Srebrny za Długoletnią Służbę** 2014; — **Medal Komisji Edukacji Narodowej** 2018.

PUBLIKACJE NAUKOWE przygotowane zostały przy aktywnym udziale (wraz z wystąpieniem) na konferencjach naukowych: 8 przed i 35 po obronie pracy doktorskiej.

W zakresie działalności naukowej, aktywności projektowej, artystycznej, organizacyjnej uzyskałem **623,3** pkt punkty kwantyfikacyjne: 337,2 pkt za publikacje naukowe; 286,1 pkt za osiągnięcia projektowe i artystyczne.

Uczestniczyłem jako samodzielny wykonawca w realizacji projektu badawczego: **Grant Komitetu Badań Naukowych Transformacja zespołów staromiejskich w Polsce po 1989 roku**, finansowany ze środków na naukę w latach 2006-2008, MNiSW nr. 4 T07F 043 30. Osiągnięciem w pełnym zakresie merytorycznym projektu badawczego było przygotowanie przez habilitanta w 2008 r.:

- publikacji naukowej: *Transformacja zespołów staromiejskich w Polsce po 1989 roku*, ISBN 978-83-60379-21-3, str. 349. Monografia, recenzje: W. Kosiński, A.M. Szymiski, wydruk opracowania: Wydawnictwo Hogben, Szczecin 2008 r.

- konferencji naukowej: *Odbudowa struktur miejskich na obszarze Polski Północnej*, Politechnika Szczecińska, Wydział Budownictwa i Architektury, ul. Żołnierska 50, 20 czerwca 2008
- wystawy fotograficznej prezentującej przykłady zrealizowanych programów konserwatorskich w obrębie dawnych miast europejskich: *Nowoczesna architektura zabytkowych miast Europy*, Galeria Architektury *Forma* pod patronatem Muzeum Narodowego w Szczecinie (kuratorzy: W. Marzęcki, P. Rubinowicz), WBiA PS, ul. Żołnierska 50, wernisaż 20 czerwca 2008.

ZAJĘCIA DYDAKTYCZNE na kierunku **Architektura i urbanistyka** Politechniki Szczecińskiej i Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego stanowią zakres bezpośrednio związany z działalnością naukową i projektową, obejmują przedmioty:

- * — Historia architektury nowożytnej; — Rozwój współczesnej myśli architektonicznej; — Wstęp do projektowania architektonicznego; — Projektowanie zespołów mieszkaniowych; — Ochrona i konserwacja zabytków; — Projektowanie urbanistyczne; — Projektowanie specjalistyczne; — Projektowanie przeddyplomowe; — Projekty dyplomowe.

W ramach pracy naukowo-dydaktycznej byłem promotorem **86** prac dyplomowych na kierunku architektura i urbanistyka: 42 na studiach magisterskich w latach 2002-2011; 26 na studiach I stopnia i 18 na studiach II stopnia w latach 2012-2017.

Jestem promotorem nagrodzonych i wyróżnionych prac dyplomowych:

- * *Muzeum Sztuki Współczesnej w Szczecinie*, Anna Patalan, 2009 r. **Wyróżnienie** w Konkursie Na Najlepszą Pracę Dyplomową Roku 2009 **Architektura Betonowa**
- * *Winoteka. adaptacja schronu przeciwlotniczego przy ulicy Świętojańskiej w Szczecinie*, Paulina Witczak 2012 — **Wyróżnienie** SARP Dorocznej Nagrody SARP im. Zbyszka Zawistowskiego **Dyplom Roku 2012**; — **Wyróżnienie** Polsko-Niemieckiej Nagrody Integracyjnej **BDA-SARP-AWARD Berlin 2012**
Założenia projektu zostały zaprezentowane przez promotora podczas *Konserwacji zapobiegawczej środowiska 7. Dziedzictwo Techniki*, 30 października 2017, IA UKSW w Warszawie. Artykuł pt.: *Szczecińska winiarnia — adaptacja dawnego schronu przeciwlotniczego (koncepcja teoretyczna — projekt dyplomowy ZUT)* złożony do druku w wydawnictwie pokonferencyjnym
- * *Projekt fabryki turbin wiatrowych. Naukowo-Edukacyjne Centrum Energii Odnawialnych na terenach portowych w Szczecinie*, Krzysztof Sokołowski 2014. **Nagrody główne** najlepszych dyplomów: — Prezydenta Miasta Szczecin 2015; — Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego 2015; — Doroczna Nagroda SARP im. prof. Leszka Dąbrowskiego Roku 2015
Założenia ideowe projektu zostały zaprezentowane przez promotora podczas *Konserwacji zapobiegawczej środowiska 7. Dziedzictwo Techniki*, 2017, IA UKSW w Warszawie. Wystąpienie pt.: *Adaptacja dawnego schronu przeciwlotniczego i modernistycznego elewatora zbożowego w Szczecinie (teoretyczne koncepcje — projekty dyplomowe ZUT)*
- * *63-Echo Powstania Warszawskiego*, Sylwia Gudaczewska, Piotr Orłowski (praca magisterska) 2017; — **Doroczna Nagroda SARP** im. prof. Leszka Dąbrowskiego roku 2017; — **Wyróżnienie ZOIA RP**
- * *„Kolumbownia”. Koncepcja transformacji obszaru poprzemysłowego przy ul. Kolumba w Szczecinie*, Łukasz Szczepaniec (praca magisterska) 2015 r.; — **1. Nagroda ZOIA RP**
- * *Adaptacja ruin klasztoru w Jasienicy k. Polic na Centrum Sztuki Sakralnej Pomorza Zachodniego*, Justyna Hładkulik (praca inżynierska) 2014 r.; — **1. Nagroda ZOIA RP**
- * *Biblioteka Centralna w Kopenhadze*, Karolina Bonowicz (praca magisterska) 2014; — **Wyróżnienie ZOIA RP**
- Wyróżnienia w konkursie Prezydenta Miasta Szczecin:**
- * — *Rozbudowa budynku Wydziału Architektury Politechniki Szczecińskiej*, Karolina Rapkiewicz (praca magisterska) 2008; — *Muzeum Sztuki Współczesnej*, Bartosz Dyja (praca magisterska) 2009; — *Pola golfowe z zespołem mieszkaniowym i mariną nad Jeziolem Dąbskim w Szczecinie*, Grzegorz Wycech (praca magisterska) 2012; — *Punkt Sztuki przy ulicy Teofila Lenartowicza w Szczecinie*, Maja Boderek (praca inżynierska) 2015.

Odrębny obszar pracy dydaktycznej, łączący aktywność naukową z praktyką architektoniczną, stanowi **architektura wnętrz**, w zakresie przedmiotów:

- * — Historia wnętrz i ogrodów; — Projektowanie architektury wnętrz; — Projektowanie w przestrzeni zurbanizowanej; — Ergonomia.

Równolegle z zajęciami na studiach dziennych PS i ZUT prowadziłem wykłady i byłem promotorem projektów dyplomowych na Podyplomowych Studiach Architektury i Projektowania Wnętrz ZUT (pełniąc funkcję kierownika w latach 2010-2011).

Dodatkowy rozwój działalności dydaktycznej realizowałem jako wykładowca Wyższej Szkoły Sztuki Użytkowej (prywatnej uczelni wyższej) i Akademii Sztuki w Szczecinie (powstałej z połączenia w 2010 r. WSSU i szczecińskiej filii Akademii Muzycznej w Poznaniu). Od 2016 r. pełnię funkcję kierownika Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz i Form Użytkowych na Wydziale Sztuk Wizualnych AS. Przedmioty i zajęcia realizowane na WSSU i AS:

- * — Wybrane zagadnienia architektury współczesnej i wnętrz; — Projektowanie architektury wnętrz; — Projektowanie wystaw; — Projektowanie mebla; — Praca Dyplomowa - studia I stopnia.

Zastosowane w praktyce wybrane projekty architektury wnętrz:

- * — Architektura reprezentacyjnych wnętrz: **Rektorat ZUT**, al. Piastów / ul. Pułaskiego, 2015 r. (zespół: P. Fiuk 50%, J. Gołębiowski 50%); — Architektura wnętrz biblioteki-czytelni: **Zachodniopomorskie Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego**, ul. Broniewskiego 9, 2014 r. (zespół: P. Fiuk 50%, K. Sokołowski 50%). — Architektura wnętrz reprezentacyjnego hallu: budynek dydaktyczny Wydziału Mechanicznego **Akademii Morskiej** w Szczecinie, ul. Willowa, 2014 r. (zespół: P. Fiuk 50%, J. Gołębiowski 50%). — Architektura reprezentacyjnych wnętrz i biblioteki: **Gimnazjum im. J. Korczaka** w Chojnie, ul. Szkolna, 2013-2014 r. (zespół: P. Fiuk 50%, J. Gołębiowski 50%); — Architektura wnętrz **Sztukaterii**: Hotel Akademii Sztuki w Szczecinie, ul. Ślaska, 2013 r. (zespół: P. Fiuk 50%, J. Gołębiowski 50%).

Realizację prac naukowych i organizacyjnych rozwijałem przygotowując artykuły oraz należąc do REDAKCJI:

- czasopisma naukowo-dydaktycznego *Przestrzeń i Forma* pod patronatem Polskiej Akademii Nauk Oddział w Gdańsku, wydawanego przez Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego Politechniki Szczecińskiej; w latach 2005-2008 pełniłem rolę sekretarza redakcji, jestem autorem nazwy, koncepcji graficznej i układu typograficznego czasopisma w edycji nr 01-10, Wydawnictwo *hogben*, 70-415 Szczecin, al. Papieża Jana Pawła II 6;
- Komitetu Redakcyjnego *Teki Zachodniopomorskiej*, Katedra Historii i Teorii Architektury, Wydział Budownictwa i Architektury Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie, Wydawnictwo *hogben*, 70-415 Szczecin, al. Papieża Jana Pawła II 6.

W ramach działalności organizacyjnej byłem w latach 2004-2012 opiekunem Koła Naukowego Studentów Architektury i Urbanistyki „SPEKTRUM”, w ramach którego zorganizowane zostały: — Warsztaty Studenckie Politechniki Szczecińskiej *Industrial Action 2007* (Szczecin-Police); *Muzyka i Światło ukryte w formach z klinkieru* (Szczecin-Gozdnica) 2007; związane z Westivalem Architektury 2009-2010; — przygotowano przy udziale studentów numer specjalny *Przestrzeń i Forma*, nr 5 z 2007 r. omawiający Warsztaty Studenckie *Industrial Action*.

DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA (rysunek, grafika, fotografia) stanowi uzupełnienie pracy naukowej dotyczącej historii architektury i konserwacji zabytków. Malarstwo, pastel, rysunek, grafika oraz fotografia artystyczna stanowiła poszerzenie zakresu prezentacji architektury oraz katalogowania, analizowanych w pracach naukowych, obiektów architektonicznych. Przygotowałem indywidualne wystawy a także brałem udział w prezentacjach i ekspozycjach zbiorowych.

Wystawy indywidualne:

- *Sekwencje i deformacje*, rysunek i grafika, Galeria Amfilada, Szczecin al. Wojska Polskiego 84, 1997; — *Kolory Barcelony*, fotografia artystyczna, Galeria Architektury *Forma*, Szczecin 2007; — *Nowoczesna architektura zabytkowych miast Europy*, wystawa fotograficzna, Galeria Architektury *Forma*, Szczecin 2008.

Wystawy zbiorowe:

- *Architektura osobna (Barcelona)* w ramach *Westivalu - Sztuka architektury. Labirynt Przestrzennych Zdarzeń*, SARP, Willa Lenza, Szczecin 2009; — *Rynek Sienny 1. Szczecin Podzamcze* (proj. arch., oprac. graficzne: J. Fiuk), wystawa pracowników Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuki w Szczecinie pt. *Look at us!*, Muzeum Techniki i Komunikacji, Szczecin 2018; — *Berlin Potsdamer Platz 2008* (fotografia artystyczna) w ramach Sympozjum *Medea: FUTURE VISIONS* Nauka, Sztuka i Technologia, Noesis Thessaloniki and Technology Museum, Greece 2018; — *Berlin Potsdamer Platz 2008* (fotografia artystyczna) *Arch Inside 2018* Druga Międzynarodowa Wystawa Projektów Architektury, Architektury Wnętrz oraz Sztuki Wizualnej, Filharmonia Szczecińska, Galeria przy Cerkwi, Szczecin 2018

* Ogólnopolskie wystawy zbiorowe w ramach Galerii Bezdomnej, III/IV/V Międzynarodowy Festiwal Sztuki Wizualnej *inSPIRACJE* (59/ 60/61 edycje): — * *Pamięć światel* 2007; — * *Światło neonowe (weneckie)* 2008; — * *Tańcząca lub poranek* (Georg Kolbe, Ludwig Mies van der Rohe, pawilon niemiecki, Barcelona) 2009.

Fotografie architektury zostały zamieszczone w opracowaniu, stanowiącym wstępny materiał przygotowywanej publikacji, dotyczącej odbudowy i współczesnej zabudowy miast historycznych w Europie: *Kamienice starych miast Europy Północnej. Katalog wybranych przekształceń po 1945 roku: Holandia, Niemcy*.

Uzupełnienie pracy naukowo-dydaktycznej stanowi aktywne uczestnictwo w działalności Stowarzyszenia Architektów Polskich, Stowarzyszenia Historyków Sztuki, przynależność do Zachodniopomorskiej Okręgowej Izby Architektów RP i Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków. Brałem czynny udział w konkursach architektonicznych, wystawach, wydarzeniach festiwalowych, sympozjach i konferencjach organizowanych przez stowarzyszenia naukowo-artystyczne.

Uczestniczyłem w wydarzeniach organizowanych przez lokalne instytucje dla popularyzacji historii architektury i konserwacji zabytków. Prowadziłem okolicznościowe wykłady w Muzeum Narodowym w Szczecinie, podczas Europejskich Dni Dziedzictwa, Westivalu Architektury, Nocy Naukowców, targów branżowych. Do najważniejszych publikacji popularyzatorskich należą:

- * *Szczecin-Skolwin* (współautor: R. Gaziński 50%, P. Fiuk 50%), książka z serii *Czas, Przestrzeń, Tożsamość*, tom 3, jęz. polski i niemiecki), Szczecin 2005;
- * teksty w czasopiśmie *Architektura i Biznes*: — *Szczecin - płynny potencjał* [jubileuszowy numer tematyczny *Architektura i woda*], nr 03 (200) 2009; — *Westival architektury*, nr 02 (199) 2009; — *Szczecińskie inspiracje*, nr 05 (202) 2009; — *W przestrzennym labiryncie*, nr 02 (211) 2010; — *Made ...in Poland*, nr 12 (257) 2013.

W 1994 r. rozpocząłem pracę w założonej w Szczecinie autorskiej pracowni architektonicznej „IZOMORFIS”, posiadam uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w zakresie architektonicznym. Najważniejszy zakres prac obejmuje koncepcje studialne i projekty odbudowy miast historycznych, zabudowy w środowisku kulturowym, opracowań studialnych związanych z badaniami naukowymi historycznych układów przestrzennych i starych zespołów ruralistycznych. Prace projektowe urbanistyczno-architektoniczne powstawały z prowadzonymi równolegle badaniami naukowymi, stanowiąc syntezę analiz teoretycznych z doświadczeniami praktycznymi.

4. WSKAZANE OSIĄGNIĘCIA WYNIKAJĄCEGO Z ART. 16 UST. 2 USTAWY Z DNIA 14 MARCA 2003 R. O STOPNIACH NAUKOWYCH I TYTULE NAUKOWYM ORAZ O STOPNIACH I TYTULE W ZAKRESIE SZTUKI (Dz. U. 2016 r. poz. 882 ze zm. W Dz. U. z 2016 r. poz. 1311.)

a) Tytuł osiągnięcia naukowo-artystycznego

Jako osiągnięcie naukowe do oceny przedkładam własną monograficzną publikację książkową: *Architektura miasta odbudowanego. Wybrane przykłady: Elbląg, Głogów, Kołobrzeg, Szczecin na tle historycznym*

b) Autor/autorzy, tytuł/tytuły publikacji, rok wydania, nazwa wydawnictwa, recenzenci wydawniczy

Piotr Fiuk, *Architektura miasta odbudowanego. Wybrane przykłady: Elbląg, Głogów, Kołobrzeg, Szczecin na tle historycznym*

(tekst w jęz. polskim ze streszczeniami w jęz. angielskim i niemieckim), stron 258, ilustracji 100

Wydawnictwo Uczelniane Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie, ISSN ISBN 978-83-7663-246-9, Szczecin 2017

Recenzje wydawnicze:

prof. zw. dr hab. inż. arch. Danuta Kłosek-Kozłowska

prof. zw. dr hab. inż. arch. Wojciech Kosiński

c) Omówienie celu naukowego/artystycznego ww. pracy/prac i osiągniętych wyników wraz z omówieniem ich ewentualnego wykorzystania

Monografia stanowi podsumowanie wieloletniej pracy naukowej i studiów w zakresie: rozwoju przestrzennego dawnych ośrodków miejskich; ewolucji stylowej i historią kształtowania form architektonicznych kamienic staromiejskich; przekształceń strukturalnych układów przestrzennych i zabudowy; odbudowy zrujnowanych podczas działań wojennych zespołów staromiejskich; systematyzowania współczesnych koncepcji architektonicznych realizowanych w środowisku zabytkowym — w Polsce i w Europie [2]. Zakres badań obejmuje granice miast europejskich, które rozplanowano według średniowiecznych przywilejów lokacyjnych, jako nowych struktur lub organizmów wykorzystujących starożytną i wczesnośredniowieczną tradycję urbanistyczną. W odbudowanych współczesnych miastach i aglomeracjach, granice średniowiecznych lokacji obejmują obszary wielofunkcyjnych centrów, których tradycja i tożsamość określona jest (w znacznym zakresie) przez zachowane układy kwartałów i zespoły zindywidualizowanej architektury kamienic staromiejskich. Dawne zabudowania miast średniowiecznych (zachowane w oryginalnych formach oraz przekształcone w kolejnych epokach stylowych) stanowią najcenniejsze, pod względem artystycznym, osiągnięcia sztuki kształtowania przestrzeni. Współczesne kompozycje architektoniczne stanowią w znacznej części indywidualne poszukiwania archetypu kamienic staromiejskich, które zostały zintegrowane z krajobrazem kulturowym i tradycją miejsca, jednocześnie podkreślając ich współczesną proveniencję.

Opracowanie monografii stanowi kontynuację wieloletnich badań naukowych w zakresie historii architektury oraz ochrony i konserwacji zabytków, prowadzonych na Politechnice Szczecińskiej i w Zachodniopomorskim Uniwersytecie Technologicznym;

² Opracowanie powstało z wykorzystaniem badań naukowych p.t. *Transformacja zespołów staromiejskich w Polsce po 1989 roku* (projekt badawczy finansowany ze środków na naukę w latach 2006-2008, umowa nr 1122/TO2/2006/30, symbol: 4 TO7F 043 30).

oparte zostało na dorobku naukowym habilitanta (obejmującym w podstawowym zakresie prac naukowych zagadnienia historii urbanistyki i architektury oraz ochrony konserwatorskiej zespołów staromiejskich) oraz na autorskich doświadczeniach projektowych (studialnych, koncepcyjnych i realizacyjnych) współczesnej zabudowy miast historycznych. W monografii dokonano **połączenia metody analitycznej i eksperymentalnej** w zakresie wdrożenia wniosków z autorskich prac naukowych, zrealizowanych w projektach przywrócenia struktur i współczesnego kształtowania architektury zespołów staromiejskich.

Określenie zakresu merytorycznego prowadzonych badań nad odbudową dzielnic staromiejskich w wybranych ośrodkach miejskich, związane było z koniecznością omówienia wyjątkowej sytuacji dużych miast w Polsce, które nie zostały odbudowane i właściwie zagospodarowane po zniszczeniach wojennych (Elbląga, Głogowa, Kołobrzegu, Szczecina). W miastach położonych na niedoinwestowanych po 1945 r. terenach Polski Północnej i Zachodniej (nazywanych „poniemieckimi”), realizacja kompleksowych programów konserwatorskich nastąpiła po uruchomieniu procesu transformacji ustrojowej w 1989 r., w oparciu o przywrócone zasady własności prywatnej i swobód w prowadzeniu działalności gospodarczej. Dla omówienia architektury odbudowanych po 1989 r. miast historycznych określone zostały charakterystyczne cechy stylowe i formalno-plastyczne, stanowiące odniesienie (w indywidualnych koncepcjach projektowych) do tradycji miejsca, wymagań konserwatorskich, lokalnych uwarunkowań urbanistycznych, współczesnych wymagań funkcjonalnych, zastosowanych nowoczesnych rozwiązań technicznych i technologicznych. Cechy architektury starych dzielnic, odbudowanych w Polsce po 1989 r., stanowią kontynuację idei, reprezentowanych w latach 80. XX w. przez przedstawicieli nurtu architektury postmodernistycznej. Przede wszystkim odzwierciedlają poszukiwania kolejnych generacji projektantów w ukształtowaniu indywidualnej architektury, która ze względu na tradycję miejsca i kontekst historyczny, zahamowanie ciągłości i procesu rozwoju miast (wynikających ze zniszczeń wojennych, późniejszych zaniedbań, stagnacji gospodarczej i nie podejmowania inwestycji w zagospodarowaniu historycznych centrów) stanowić będzie element identyfikacji kulturowej, określającej tożsamość mieszkańców; w znacznej części stanowiących kolejne pokolenia ludności przesiedlonej po 1945 r. z Kresów i terenów Polski Wschodniej (także przybyłych z Polski Centralnej) na tereny Zachodnie i Północne.

Zindywidualizowana architektura, powstająca na obszarach starych dzielnic, odzwierciedla również proces kształtowania przestrzeni i ewolucję formalno-plastyczną, wyróżniającą od stulecia centra miast europejskich. Odrębność kompozycyjna sąsiadujących ze sobą współczesnych kamienic stanowi również nawiązanie do oczekiwań indywidualnych inwestorów — wyróżnienia się w zwartej i jednorodnej strukturze przestrzennej. W projektach najwybitniejszych twórców określone zostały formy, stanowiące archetyp kamienicy staromiejskiej, które — niezależnie od podkreślenia współczesnej proveniencji — nawiązują do osiągnięć dawnej sztuki kształtowania przestrzeni, zostały zintegrowane z harmonijną panoramą zabytkowych dzielnic, wprowadzając jednocześnie wartościowe elementy kulturowe sztuki architektonicznej z końca XX i początku XXI w. Odrębny zakres merytoryczny współczesnej zabudowy starych dzielnic, stanowią projekty rekonstrukcji zniszczonych budynków (lub ich fragmentów — frontowych elewacji), cennych pod względem artystycznym lub jako świadectw ważnych wydarzeń historycznych.

Powojenna i współczesna zabudowa dawnych miast prowadzona była w oparciu o odmienne założenia programów konserwatorskich, dyspozycji przestrzennych i koncepcji ideowych, polegających na:

- przywróceniu zrujnowanych historycznych układów urbanistycznych (wraz z rekonstrukcją najcenniejszych domów);
- wprowadzeniu neutralnych rozwiązań kompozycyjnych nawiązujących do zastanego środowiska kulturowego;
- rozplanowaniu nowoczesnych struktur i wyznaczeniu szerokich tras komunikacyjnych zacierających pierwotną siatkę uliczną, a także geometryzacji i powtarzalności nowych form architektonicznych kontrastujących ze zindywidualizowanym wyglądem kamienic staromiejskich.

Zasadnicze różnice, wynikające z uwarunkowań geograficznych, historycznych, kulturowych, specyfiki i odrębności poszczególnych zespołów zurbanizowanych charakterystycznych dla poszczególnych państw i regionów kontynentu, uniemożliwiły przyjęcie uniwersalnej zasady dla kształtowania zabudowy i zagospodarowania historycznych ośrodków miejskich, akceptowanych jednocześnie w środowiskach architektów, konserwatorów zabytków, historyków sztuki; także przez lokalne społeczności.

Cezurę dla perspektyw inwestycyjnych w zakresie urbanistyki i architektury polskich miast (również zabytkowych dzielnic) stanowiły zmiany ustrojowe 1989 r. Dla odbudowy układów przestrzennych i odtworzenia struktury funkcjonalnej starych dzielnic niezwykle istotna była (po wyeliminowaniu wcześniejszych ograniczeń ideologicznych i kulturowych) możliwość realizacji nowych kamienic oraz adaptacja istniejących budynków i zagospodarowanie odrębnych parcel (odtworzając historyczne podziały katastralne) przez prywatnych inwestorów.

Omówione w pracy metody powojennej oraz współczesnej odbudowy układów przestrzennych, z rekonstrukcją najcenniejszych obiektów, realizowanych na obszarze zabytkowych miast Polski w okresie transformacji systemowej, przedstawiono na tle historycznym, z odniesieniem do przykładów zagranicznych.

W Europie Zachodniej nie zastosowano w znaczącej skali (przy zestawieniu z realizacjami po 1945 r. w najważniejszych polskich ośrodkach) zasady przywracania zrujnowanych układów staromiejskich, rekonstrukcji fragmentów starej struktury, restylizacji dawnych obiektów, przekształconych przed 1939 r. ze względu na intensyfikację zabudowy oraz dla ukształtowania jednorodnego charakteru formalno-plastycznego zespołów historycznych. Realizowano koncepcje, dostosowane do lokalnych uwarunkowań, w oparciu o które zabudowano i zagospodarowywano zrujnowane podczas II wojny światowej zespoły dawnych miast.

Nawiązywanie do skali i charakteru historycznych układów przestrzennych prowadzone było w znaczącym zakresie w latach 40. i 50. XX w. na obszarze dawnych miast Polski, Włoch, Niemiec, Holandii. W następnej dekadzie powszechną tendencją było wprowadzanie do zabytkowych dzielnic form kontrastujących oraz rozwiązań odchodzących od klasycznych zasad kształtowania kompozycji architektonicznych.

Do znaczących tendencji w powojennej zabudowie dzielnic historycznych należały funkcjonalistyczne rozwiązania w zakresie urbanistyki i modernistyczne koncepcje architektoniczne, powstające dla przekształcenia nadmiernie zagęszczonych starych dzielnic (w okresie rewolucji przemysłowej, w związku z wielką skalą inwestycji w granicach dawnych miast oraz intensyfikowania zabudowy w obrębie rozrastających się dzielnic śródmiejskich i zespołów przyfabrycznych, w końcu XIX w. podkreślano konieczność sanacji struktur zurbanizowanych oraz podjęcia właściwych rozwiązań dla funkcjonowania ośrodków mieszkaniowych i produkcyjnych). Wykorzystując potencjał

techniczny i organizacyjny, zaproponowano wielostronne rozwiązania strukturalne zapewniające właściwe nasłonecznienie mieszkań, funkcjonalność lokali, dostęp do przestrzeni rekreacyjnych z zagospodarowaną zielenią; realizacja związana była z działalnością spółdzielni mieszkaniowych, stowarzyszeń i towarzystw budowlanych. Nastąpiła zmiana struktury własnościowej, wpływająca na przekształcenie krajobrazu najstarszych dzielnic — indywidualne kamienice zastępowano wieloklatkowymi budynkami, składającymi się z powtarzalnych sekcji.

Wśród realizacji nowoczesnej architektury wyróżniały się budynki rozwiązane jako oryginalne kompozycje, nawiązujące do tradycji europejskiej sztuki kształtowania przestrzeni dawnych miast oraz indywidualnych poszukiwań artystycznych. Indywidualność kamienic staromiejskich, na tle współczesnych domów mieszkalnych wielorodzinnych i zabudowy usługowej, wynikająca m.in. z odmienności rozwiązań formalnych i funkcjonalnych, stanowi odzwierciedlenie problemu w znacznej części ośrodków staromiejskich — dysonansu i dysharmonii nowych obiektów, zlokalizowanych bez odniesienia do dawnych wydzieleni parcelacyjnych. Projekty przygotowane przez najwybitniejszych architektów — „nawiązujące dialog” z dziedzictwem artystycznym i zachowujące ciągłość tradycji europejskiej sztuki kształtowania przestrzeni — stanowiły wzór dla autorów nowej zabudowy uzupełniającej i programów rewitalizacyjnych, podejmowanych dla przywrócenia dawnego charakteru zabytkowych dzielnic.

Zaburzenie harmonii w krajobrazie starych dzielnic odzwierciedliło stosowanie w znacznej części polskiej powojennej architektury programowej bezkompromisowości, stanowiącej w zredukowanej wersji kontynuację idei Ruchu Nowoczesnego w architekturze; z planowym odejściem nawiązywania do relacji przestrzennych kształtowanych w historii europejskiej urbanistyki i architektury. W niewielkiej części zrealizowano po 1945 r. zabudowę, zharmonizowaną z krajobrazem zniszczonych zabytkowych miast Polski i Europy. W odbudowanych historycznych strukturach wykreowano nowe wartości estetyczne i przestrzenne, których zmaterializowane, najznakomitsze przykłady nawiązywały do wielowiekowego procesu ewolucji form architektonicznych oraz zasady dostosowania istniejących domów do zmieniających się uwarunkowań funkcjonalnych, technicznych, estetycznych, zachowując harmonię z otoczeniem. W najważniejszych miastach kontynentu proces powojennej odbudowy ze zniszczeń wojennych określił nowe zasady i tendencje w opracowaniu współczesnych układów przestrzennych, które stały się wzorem i inspiracją dla architektów i urbanistów w innych aglomeracjach i ośrodkach miejskich. W nowych strukturach, przekształcających nadmiernie zagęszczone układy starej zabudowy (w wielu przypadkach pozbawionych oryginalnych cech i wyróżniających wartości) powstały znakomite realizacje architektoniczne; również uzyskujące opinię ikon współczesnej architektury. Oryginalne projekty należały także do awangardowych nurtów i tendencji współczesnej architektury; określając nowe idee i koncepcje formalne, nie ograniczone do stosowania utrwalonych układów funkcjonalnych, opracowań plastycznych, metod konstrukcyjnych — stanowią dzieła sztuki architektonicznej. Wpływ na standard funkcjonalny i walory estetyczne powojennych realizacji budowlanych w Polsce odzwierciedlał sytuację gospodarczą i społeczno-kulturową Europy Środkowej i Wschodniej (z ograniczonym udziałem indywidualnych przedsiębiorców, zależnością finansowania i organizacji przeważającej części procesów inwestycyjnych przez instytucje i przedsiębiorstwa, należące do budżetu państwa).

Celem pracy było przedstawienie złożonych zagadnień transformacji dawnych struktur miejskich w Polsce, z odniesieniem do przykładów europejskich, oraz omówieniem procesu kształtowania idei, zasad i poglądów na złożone zagadnienia odbudowy zrujnowanych historycznych układów przestrzennych, koniecznych współczesnych przekształceń. Omówiono wymagania i podejmowane metody realizacji złożonych procesów zabudowy i nowego zagospodarowania staromiejskich układów przestrzennych. W pracy uwzględniono analizę współczesnych wymagań funkcjonalno-przestrzennych, zasad kompozycyjnych i tendencji formalnych; z określeniem uwarunkowań istotnych dla zachowania tradycji miejsca, kontekstu historycznego oraz uwypuklenia walorów dziedzictwa kulturowego. W pracy przedstawiono elementy, które wpłynęły niekorzystnie na standard użytkowy i walory estetyczne części powojennej zabudowy w zabytkowych ośrodkach miejskich. Zawarto również wniosku oraz propozycje modyfikacji niekorzystnych rozwiązań.

Założenie teoretyczne pracy określało tezę, że realizowane współcześnie, w wielu miastach Polski i Europy, procesy transformacji historycznych zespołów zabudowy prowadzą do ukształtowania struktury urbanistycznej, dostosowanej do wymagań i oczekiwań współczesnych użytkowników, zachowując jednocześnie unikalne walory dzielnic staromiejskich. Transformacja zespołów staromiejskich umożliwia ukształtowanie wielofunkcyjnego centrum, o wyróżniających się cechach formalno-plastycznych i walorach użytkowych, sprzyjających identyfikacji mieszkańców, określając indywidualność artystycznego dziedzictwa i eksponując unikalne walory krajobrazu kulturowego. Zabytkowe centrum stanowi również przestrzeń dla organizacji wydarzeń (spektakle sceniczne, koncerty, przedsięwzięcia edukacyjne, ekspozycyjne i wystawiennicze), współtworzących tożsamość ośrodków miejskich. Oryginalne i wieloaspektowe cechy przestrzeni zurbanizowanej, wyróżniające się zrównoważeniem skali i harmonijną strukturą, należą do istotnych elementów dla współczesnego rozwoju miast; szczególnie w epoce globalizacji oraz w odniesieniu do środowiska zdominowanego przez unifikację i standaryzację. Dla współczesnego funkcjonowania historycznych ośrodków istotnym zakresem organizacji przestrzeni publicznej, ochrony zabytków i kształtowaniem nowej architektury w kontekście obiektów zabytkowych, jest właściwe uregulowanie aspektów rozwoju turystyki (znaczącej gałęzi lokalnego „przemysłu”); dążenie do rozwoju turystyki sprzyja niekorzystnym tendencjom do zacierania oryginalności cennej substancji przez nadmierną ekspozycję kameralnych układów oraz „idealizowanie” ich wyglądu, wprowadzaniem nieistniejących pierwotnie fragmentów. Realizacja programów konserwatorskich i transformacja starej zabudowy zapewnia ukształtowanie przestrzeni i funkcji publicznych w historycznym centrum — jako „serca” współczesnych aglomeracji; odzwierciedlając historyczną rangę dawnej dzielnicy.

Realizowane projekty i programy konserwatorskie umożliwiają zaspokojenie współczesnych wymagań technologiczno-użytkowych; projekty oryginalnych twórców służą kreacji unikalnych cech współczesnej architektury, zharmonizowanej z zabytkowym krajobrazem, zachowujących wartości dziedzictwa kulturowego oraz czytelną historyczną strukturę, niezależnie od dokonania koniecznych przekształceń.

Praca obejmuje badania nad procesem transformacji historycznych dzielnic, zjawiskiem kształtowania się teorii konserwatorskich odbudowy zespołów staromiejskich w Polsce i Europie po 1945 roku, wraz z przełomem XX i XXI w. Dokonano analizy przykładów rekonstrukcji, odbudowy i współczesnej zabudowy dawnych miast w wybranych ośrodkach w Polsce i Europie; wydzielono poszczególne okresy prowadzonych inwestycji. W podsumowaniu pracy przedstawione zostały wnioski i zalecenia dla prowadzonych inwestycji w granicach zespołów staromiejskich.

5.a Prace naukowe wchodzące w skład osiągnięcia naukowego

Uzupełnienie osiągnięć naukowych stanowią (niezależnie od opublikowanych artykułów i rozdziałów w książkach) dwie odrębne prace, przygotowane jako wydruk maszynopisu [3]. Opracowania uzupełniają i poszerzają zakres merytoryczny monografii *Architektura miasta odbudowanego. Wybrane przykłady: Elbląg, Głogów, Kołobrzeg, Szczecin na tle historycznym*, przedstawionej jako osiągnięcie naukowe.

1. ***Wybrane projekty i realizacje. Zabudowa miast historycznych. Teoria i praktyka: Szczecin, Kostrzyn nad Odrą, Byczyna, Sławno, Koszalin***
(tekst w jęz. polskim), stron 96, ilustracji 52. Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie, Katedra Historii i Teorii Architektury; Szczecin 2018.
2. ***Kamienice starych miast Europy Północnej. Katalog wybranych przekształceń po 1945 roku: Holandia, Niemcy***
(tekst w jęz. polskim), stron 142, ilustracji (pojedynczych i zblokowanych) 80. Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie. Katedra Historii i Teorii Architektury; Szczecin 2018.

*

Wybrane projekty i realizacje. Zabudowa miast historycznych. Teoria i praktyka: Szczecin, Kostrzyn nad Odrą, Byczyna, Sławno, Koszalin

W opracowaniu omówiono autorskie oraz współautorskie [4] projekty koncepcyjne, budowlano-realizacyjne obejmujące zespoły i odrębne obiekty zlokalizowane w granicach starych miast. Prace przygotowane zostały samodzielnie oraz w zespołach projektowych, z wiodącą rolą merytoryczną i koncepcyjną habilitanta.

Wprowadzenie przedstawia zarys: teorii i zasad kształtowania nowej zabudowy w miastach historycznych; odniesień i kontekstu współczesnej architektury w kulturowym środowisku starych ośrodków; tendencji tradycyjnych i awangardowych stosowanych przy kształtowaniu nowej architektury w zespołach staromiejskich; najnowsze tendencje oryginalne i eksperymentalne w architekturze współczesnej; odniesień do aspektów piękna, które określają wyjątkowy status miast zabytkowych.

Przedstawione projekty zostały uzupełnione o uwarunkowania lokalizacyjne, wskazanie wymagań funkcjonalno-przestrzennych wpływających na opracowanie dokumentacji realizacyjnej, podkreślono kontekst historyczny dawnych miast i procesy ewolucji form architektonicznych i kształtowania struktury przestrzennej starych miast, jako elementów wpływających na odrębność poszczególnych ośrodków. W zarysie przedstawiono: prymarne zasady kształtowania struktury przestrzennej i zabudowy, wiodące założenia projektowe oraz dyspozycje wynikające z wytycznych konserwatorskich; przyjęte podstawowe zasady waloryzacji i przekształceń układów urbanistycznych oraz kompozycji nowej zabudowy; zastosowane najważniejsze założenia urbanistyczne budynków i zagospodarowania bloków zabudowy; zasady kreowania współczesnych kompozycji architektonicznych, zespołów zieleni i komunikacji. Opracowania studialne, koncepcje architektoniczne, projekty realizacyjne (przygotowane indywidualnie przez autora oraz w zespołach) obejmują obszary dawnych dzielnic i fragmenty zespołów staromiejskich:

³ Maszynopisy powstały w trakcie pracy nad monografią *Architektura miasta odbudowanego. Wybrane przykłady: Elbląg, Głogów, Kołobrzeg, Szczecin na tle historycznym*, Wydawnictwo Uczelniane Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie; Szczecin 2017.

⁴ Skład zespołów współautorskich został przedstawiony w części opisowej.

Podzamcze w Szczecinie: Kwartał XII, Kwartał XVI, Kwartał XXI

Twierdza i Stare Miasto w Kostrzynie nad Odrą: Koncepcje i projekty odbudowy kompleksu terenów Twierdzy i Starego Miasta; — Hipotetyczna analiza średniowiecznego planu Kostrzyna nad Odrą; — Koncepcja zabudowy Starego Miasta w Kostrzynie n. O.”; — Koncepcja projektowa zagospodarowania przestrzennego fragmentu Starego Miasta w Kostrzynie n. O.”; — Projekty realizacyjne kwartału przy ul. Siodlarzy i Przyfortecznej; — „Wirtualna rekonstrukcja Twierdzy i Starego Miasta w Kostrzynie nad Odrą”; — „Wizualizacja Twierdzy, Starego Miasta i obiektów przeznaczonych do rekonstrukcji”

Starego Miasta w Byczynie: Koncepcje rewitalizacji, zabudowy i zagospodarowania fragmentu Starego Miasta

Starego Miasta w Sławnie: Koncepcja zabudowy kwartału staromiejskiego przy ulicach Basztowej i Kościuszki

Starego Miasta w Koszalinie: Koncepcja architektoniczna przebudowy rynku staromiejskiego

Łasztowni w Szczecinie — „Krajobraz kulturowy Łasztowni i Kępy Parnickiej” (opracowanie studialne dla obszaru historycznego portu i najstarszych zakładów szutkowniczych i stoczniowych)

* *Kamienice starych miast Europy Północne.. Katalog wybranych przekształceń po 1945 roku: Holandia, Niemcy* [5]

Prezentowana praca stanowi katalog fotografii wybranych przekształceń dawnych miast Europy Północnej po 1945 r.: Holandii i Niemiec uzupełniony o wstępny materiał złożonego i wieloaspektowego zagadnienia (naukowego i projektowego): odbudowy zrujnowanych ośrodków i ich współczesnej zabudowy; a także wpływy wiodących koncepcji programowych i realizacji w obrębie zespołów staromiejskich na analogiczne i porównywalne, pod względem skali i zakresu, procesy inwestycyjne w innych ośrodkach Starego Kontynentu.

W pracy przedstawiono wybrane charakterystyczne przykłady powojennej odbudowy starych miast w Europie, reprezentujących odrębne programy i kierunki ideowe kształtowania układów przestrzennych oraz współczesnej zabudowy w centrach historycznych. Podstawą do opracowania przedstawionego materiału były kwerendy archiwalne i biblioteczne, analiza (kilkuset) książek, opracowań, artykułów naukowych, map i planów starych miast oraz powojennej i współczesnej ich zabudowy. Z obszernego materiału przygotowano wstępny fragment opracowania, omawiającego programy konserwatorskie i urbanistyczno-architektoniczne, powstałe w wiodących ośrodkach Europy. Zindywidualizowane przykłady historycznej i współczesnej zabudowy dawnych miast europejskich odzwierciedlają odrębność historyczną i kulturową poszczególnych ośrodków, wynikającą z uwarunkowań geograficznych, komunikacyjnych, militarnych, politycznych, które zostały odzwierciedlone w ich rozplanowaniu, strukturze, zabudowie; indywidualne kompozycje i formy architektury stanowią ewolucje przenikających się przez stulecia wpływów kulturowych i artystycznych w Europie. Procesy powojennego zagospodarowania i zabudowy zrujnowanych ośrodków stanowiły odzwierciedlenie unikalnych cech poszczególnych ośrodków miejskich, jednocześnie dostosowując lokalne rozwiązania do osiągnięć współczesnej urbanistyki i architektury. Omówiono w zarysie idee programowe, zasady konserwatorskie, koncepcje projektowe, realizacje architektoniczne sporządzone przez powojenne dziesięciolecia na wybranych charakterystycznych przykładach z wybranych miast; wyodrębnione okresy zrealizowanych projektów zostały odniesione do nurtów urbanistycznych i architekto-

⁵ Manuskrypt stanowi wstępny materiał przygotowywanej publikacji, dotyczącej odbudowy i współczesnej zabudowy miast historycznych w Europie.

nicznych w XX w. W zarysie przedstawiono tło historyczne wskazanych na obszarze zespołów staromiejskich realizacji architektonicznych w XX i na początku XXI w.

Praca powstała w wyniku wieloletnich badań naukowych, w wyniku przygotowania wyjazdów studialnych do kilkudziesięciu miast w Europie (Włochy, Niemcy, Holandia) [6]. Habilitant przygotował archiwum zgromadzonego materiału (publikacje, czasopisma, ikonografia, autorskie fotografie), zawierające typologię dawnej architektury miast europejskich, charakterystyczne projekty współczesnej architektury, przykłady odbudowy zespołów staromiejskich po zniszczeniach wojennych a także realizacje współczesne.

W pracy przedstawiono katalog fotografii z przykładami odbudowy i współczesnej zabudowy starych miast Europy Północnej. **HOLANDIA:** Middelburg, Rotterdam (Delfshaven), Utrecht, Hertogenbosch, Eindhoven, Roermond. **NIEMCY:** Brunzswik, Münster, Lubeka, Hanower, Kolonia, Hamburg (HafenCity), Hildesheim, Berlin oraz Kunsthaus w austriackim Grazu.

5.b Zastosowanie prac naukowych w doświadczeniach projektowych

Połączenie metody analitycznej z eksperymentalną

Przedstawione osiągnięcia naukowe powstały w trakcie pracy nauczyciela akademickiego na Politechnice Szczecińskiej (1990-2009) i w Zachodniopomorskim Uniwersytecie Technologicznym (2009-2018). Przygotowane zostały z prowadzoną równolegle działalnością w autorskiej pracowni architektonicznej. Podjęte w teoretycznych pracach naukowych zagadnienia obejmowały wyodrębnione zakresy, stanowiące odzwierciedlenie opracowań studialnych urbanistyczno-konserwatorskich, prac konkursowych, koncepcji urbanistyczno-architektonicznych oraz projektów przygotowywanych do realizacji:

- 1. Odbudowa zrujnowanych miast historycznych i kształtowanie współczesnej zabudowy na obszarze zespołów staromiejskich**
- 2. Historia architektury i urbanistyki w XIX i początku XX w. — układ przestrzenny oraz historyzująca i eklektyczna kompozycja kamienic czynszowych w Szczecinie oraz współczesne zagadnienia rewitalizacji dzielnicy śródmiejskiej i adaptacji starej zabudowy**
- 3. Ochrona układów przestrzennych historycznych dzielnic, osiedli i ruralistycznych zespołów Szczecina**

Prace habilitanta stanowią **połączenie metody analitycznej z eksperymentalną**, realizowanej w zakresie badań naukowych nad opracowaniem teoretycznego rozwiązania dla zagadnień: [1] przywracania zrujnowanych układów przestrzennych i współczesnego kształtowania zabudowy w zespołach staromiejskich; [2] rewitalizacji szczecińskiego śródmieścia; [3] ochrony krajobrazu kulturowego historycznych dzielnic, osiedli podmiejskich i zespołów ruralistycznych. Wykorzystano prowadzone równolegle badania analityczne (PS/ZUT) oraz wykonane w pracowni architektonicznej prace studialne urbanistyczno-konserwatorskie i koncepcje architektoniczne, które zostały wdrożone w dokumentach planistycznych (plany urbanistyczne i kierunki rozwoju Szczecina, Kostrzyna nad Odrą) oraz w projektach realizacyjnych (Podzamcze, dzielnica śródmiejska w Szczecinie).

⁶ Wyjazdy zorganizowane zostały m.in. w ramach realizacji pracy naukowej pt.: *Transformacja zespołów staromiejskich w Polsce po 1989 roku*, finansowanej ze środków na naukę w latach 2006-2008, projekt badawczy MNiSZW nr. 4 T07F 043 30.

Realizacja poszczególnych prac prowadzona była w poszczególnych (przenikających się) okresach, poświęconych studiom nad historią dawnych miast, rozwojem układów urbanistycznych, ewolucją form architektonicznych w zespołach staromiejskich, kształtowaniem struktur przestrzennych i typologii kamienic czynszowych w dzielnicy śródmiejskiej z XIX/XX w., oraz przemianami dawnych wsi podszczezińskich.

Badania naukowe prowadzone były równolegle z rozwojem pracy twórczej, która w kolejnych okresach ewoluowała wraz z doskonaleniem metod organizacji inwestycji, powstaniem nowych rozwiązań technicznych, zmianą w zakresie unowocześnianych zasad projektowania, zastosowaniem współczesnego kontekstu obowiązujących doktryn konserwatorskich, pod wpływem modyfikowanych poglądów ideowych nad zasadami kształtowania przestrzeni zurbanizowanej oraz nowych nurtów architektonicznych.

Połączenie metody analitycznej z eksperymentalną związane było z określeniem problemu naukowego (omówionego w opracowaniach teoretycznych) i zastosowaniem w projektowaniu architektonicznym. Zakres wdrożenia stanowił wynik analiz i doświadczeń praktycznych. Rozwiązanie przedstawionych założeń badawczych zostało w znacznej części potwierdzone we wnioskach z przygotowanych opracowań teoretycznych (m.in. jako wytyczne konserwatorskie, zasady ochrony dawnej zabudowy i ochrony historycznych zespołów) oraz w koncepcjach architektonicznych, na których oparto w obrębie starych dzielnic sporządzenie projektów realizacyjnych współczesnych kamienic, zintegrowanych ze skalą i zasadami kompozycyjnymi dawnej zabudowy, podkreślając współczesną proveniencję nowych budynków. Teoretyczne założenie rekonstrukcji wyglądu historycznych fasad, niezachowanych najcenniejszych kamienic staromiejskich, zostało potwierdzone przez wkomponowanie nowych domów w przywracaną strukturę dzielnicy o średniowiecznej lokacji, dla której odtwarzane sylwety wystawnych barokowych elewacji stanowią akcenty formalno-ideowe i kompozycyjne zespołu Podzamcza.

Przykłady wdrożenia przedstawione zostały w zestawieniu opracowań naukowych, projektowych i prac z praktycznym zastosowaniem. Zakres merytoryczny prac naukowych i projektowych stanowi kontynuację zainteresowań habilitanta, podjętych podczas studiów [7].

Zakresy prac naukowych i projektowych z praktycznym zastosowaniem:

1. Odbudowa zrujnowanych miast historycznych i kształtowanie współczesnej zabudowy na obszarze zespołów staromiejskich

PUBLIKACJE NAUKOWE, ARTYKUŁY W CZASOPISMACH, ROZDZIAŁY W KSIĄŻKACH

Przed obroną pracy doktorskiej

1999

— (współautor: S. Latour 50%, P. Fiuk 50%)

Kostrzyn nad Odrą — wirtualna rekonstrukcja Twierdzy i Starego Miasta, [w:] Materiały konferencyjne, II Ogólnopolska Konferencja *Architektura ryglowa — wspólne dziedzictwo* 1-2 grudnia 1999, Muzeum Narodowe w Szczecinie, Wydawca Szczecin-Expo, s. 45-51, ISBN 83-910363-8-3

⁷ Projekt dyplomowy: „Kamienica Loitzów — rozbudowa Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie przy ulicy Grodzkiej i Kurkowej”, promotor S. Latour, Politechnika Szczecińska 1989-90 r. Zakresem projektu było przywrócenie układu przestrzennego fragmentu Starego Miasta, odbudowa pierzei ul. Grodzkiej i południowej części ul. Kurkowej z ukształtowaniem nowego budynku szkoły artystycznej.

Po obronie pracy doktorskiej

1999

- *Kostrzyn nad Odrą. Koncepcja zagospodarowania przestrzennego i odbudowy kompleksu terenów Twierdzy i Starego Miasta, wizualizacja obiektów przeznaczonych do rekonstrukcji*, [w:] *Interwencja architektoniczna w zespołach zabytkowych — od reliktu historycznego do kreacji artystycznej*, Międzynarodowe sympozjum konserwatorskie, Międzynarodowa Konferencja Konserwatorska KRAKÓW 2000, t. 6, Kraków 21-23 listopada 1999, Instytut Historii Architektury i Konserwacji Zabytków, Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej, Kraków 1999, s. 85-96, ISBN 83-7242-125-0

2000

- (współautor: S. Latour 33%, W. Marzęcki 33%, P. Fiuk 33%)
Koncepcja rewaloryzacji przestrzennej Starego Miasta i twierdzy w Kostrzynie nad Odrą, [w:] *Teka Komisji Urbanistyki i Architektury*, Oddział PAN w Krakowie, Tom XXXII 2000, s. 117-136, ISSN 0079-3450

2001

- *Problem autentyzmu w odbudowie szczecińskiego Podzamcza — kwartał XII, kamienica Kurza Stopka 3/4*, [w:] *Tożsamość miasta odbudowanego. Autentyzm — Integralność — Kontynuacja*, Materiały międzynarodowej konferencji naukowej, Gdańsk 10-11 maja 2001, red. R. Cielątkowska, Polski Komitet Narodowy Międzynarodowej Rady Ochrony Zabytków ICOMOS, Gdańsk 2001, s. 34-37, 167-170, 275-278, ISBN 83-909775-5-9
- *Koncepcja odbudowy Starego Miasta w Kostrzynie n.O. na przykładzie kwartału przy ul. Szkolnej i Siodlarzy*, [w:] *Miasto. Historia i współczesność, Materiały pokonferencyjne Międzynarodowej konferencji naukowej z okazji jubileuszu profesora Stanisława Latoura*, Szczecin 5-6 czerwca 1998, red. L. Zimowski, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Szczecińskiej, Szczecin 2001, s. 209-216, ISBN 83-88764-06-3

2005

- *Attempt To Apply Traditional Craftsmanship in Reconstruction of the Old Town in Szczecin — Tenement House in Nowy Rynek 6*, [w:] *Traditional Craft in 21st Century Architecture*, red. A. Zimnicka, Materiały Konferencji Międzynarodowej *Rzemiosło tradycyjne w architekturze XXI wieku*, Szczecin, 4-5 kwietnia 2005, Wydawnictwo Printshop, Szczecin 2005, s. 138-143, ISBN 83-921903-0-0
- *Hipotetyczna analiza średniowiecznego planu miasta w Kostrzynie nad Odrą*, [w:] *Przestrzeń i Forma*, 2005, R. 1, czasopismo naukowo-dydaktyczne, Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego Politechniki Szczecińskiej, Wydawnictwo hogben Szczecin, s. 159-168, ISBN 83-916682-7-4
- *Aspekty rewitalizacji małych miast — koncepcja rewitalizacji fragmentu średniowiecznego miasta w Bieczynie*, [w:] *Przestrzeń i forma*, 2005, R. 2, czasopismo naukowo-dydaktyczne, Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego Politechniki Szczecińskiej, Wydawnictwo hogben Szczecin, s. 103-108, ISBN 83-921923-1-1

2006

- *Archetyp kamienicy staromiejskiej — współczesna forma domu mieszczańskiego*, [w:] *Czasopismo Techniczne*, numer specjalny Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Definiowanie przestrzeni architektonicznej. Architektoniczne tworzywo*, red. D. Kozłowski, M. Misiągiewicz, 2006, R. 103, z. 9-A, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2006, s. 191-193, ISSN 0011-4561
- *Tożsamość i odnowa krajobrazu staromiejskiego w Szczecinie*, [w:] *2ULAR. Odnowa krajobrazu miejskiego*, red. N. Juzwa, Materiały Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Tożsamość miejsca w dobie globalizacji*, 22-23 czerwca 2006, Wydział Architektury Politechniki Śląskiej, Gliwice 2006, s. 243-248
- *Kontekst kulturowy nowoczesnej architektury Barcelony*, [w:] *Nowa architektura w kontekście kulturowym miasta*, Komunikaty VIII Sympozjum *Teoria a praktyka*, red. M. Żmudzińska-Nowak, A. Baron, M. Janik, Wydawnictwo Sympozjalne KUiA PAN, Wydział Architektury Politechniki Śląskiej, Gliwice 2006, s. 24-27
- *Stare miasto w Szczecinie. Nowa kamienica — Nowy Rynek 6, Przestrzeń i Forma*, 2006, R. 4, czasopismo naukowo-dydaktyczne, Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego Politechniki Szczecińskiej, Wydawnictwo hogben Szczecin, s. 103-110, ISBN 13 978-83-60637

2007

- *Mieszkać w centrum śródmieścia. Idea ukształtowania zespołu apartamentów wewnątrz kwartału czynszowej zabudowy w Szczecinie*, [w:] *Czasopismo Techniczne*, numer specjalny Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Mieszkać w mieście*, red. J. Gyurkovich z zespołem, R. 104, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2007, z. 2-A, s. 15-21, ISSN 0011-4561, ISSN 1897-6271
- *Próba poszukiwania piękna w formie współczesnych kamienic staromiejskich*, [w:] *Czasopismo Techniczne*, numer specjalny Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Definiowanie przestrzeni architektonicznej. Co z tym pięknem architektury współczesnej?*, R. 104, z. 13, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2007, s. 235–239, ISSN 0011-4561, ISSN 1897-6271
- *Łasztownia i Kępa Parnicka w Szczecinie — idea rewitalizacji historycznych zespołów przemysłowo-portowych*, [w:] *Rewitalizacja — nośnik tożsamości i rozwoju obszarów metropolitalnych*, red. B. Walczak, Międzynarodowa Konferencja PRO-REVITA, Wydawnictwo Biblioteka i Instytut Architektury i Urbanistyki Politechniki Łódzkiej, Łódź 2007, s. 483-488, ISBN 978-83-88529-24-5

2008

- *Transformacja zespołów staromiejskich w Polsce po 1989 roku*, Monografia, str. 349, recenzje: W. Kosiński, A.M. Szymiski, Wydawnictwo Hogben, Szczecin 2008 r., ISBN 978-83-60397-21-3
Publikacja powstała w ramach realizacji grantu finansowanego ze środków na naukę w latach 2006-2008 (projekt badawczy Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego nr. 4 T07F 043 30, umowa nr 1122/TO2/2006/30, symbol: 4 T07F 043 30)
- *Czy odbudowane Stare Miasto w Szczecinie może stać się kulturowym centrum miasta w 21. wieku?*, [w:] *Czasopismo Techniczne*, numer specjalny Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Serce miasta*, red. J. Gyurkovich z zespołem, R. 105, z. 7, 2-A, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2008, s. 159–165, ISSN 0011-4561, ISSN 1897-6271
- *Symbole nowoczesności w strukturze zabytkowych miast Europy*, [w:] *Czasopismo Techniczne*, numer specjalny Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Definiowanie przestrzeni architektonicznej. Dzieło architektoniczne w przestrzeni współczesnego miasta*, red. D. Kozłowski, M. Misiągiewicz, R. 105, z. 15, 6-A, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2008, s. 294-298, ISSN 0011-4561, ISSN 1897-6271
- *Koncepcje, projekty i studia nad odbudową Starego Miasta w Kostrzynie nad Odrą*, [w:] *Kreską i sercem. Pamięci profesora dra inż. arch. Stanisława Latoura*, red. M. Czyński, Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków, Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków, PPH ZAPOL, Szczecin 2008, s. 175-188, ISBN 987-83-751811-2-8

2009

- *Centrum Barcelony — wyburzenia dla ożywienia*, [w:] *Czasopismo Techniczne*, numer specjalny Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Definiowanie przestrzeni architektonicznej. Teoria Witruwiusza we współczesnym kontekście*, red. D. Kozłowski, M. Misiągiewicz, R. 106, z. 7, 1-A, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2009, s. 239-243, ISSN 0011-4561, ISSN 1897-628X

2011

- *Historia miejsca – szczecińskie Podzamcze. Przywracanie tożsamości staromiejskiej dzielnicy*, [w:] *Szczecin i jego miejsca*, materiały z Trzeciej Konferencji Edukacyjnej 10 XII 2010, red. K. Rembacka, Instytut Pamięci Narodowej Komisja Ścigania Zbrodni przeciwko Narodowi Polskiemu Oddział w Szczecinie, Urząd Miasta Szczecin, Szczecin 12 czerwca 2011, Wydawnictwo KA druk, Szczecin, s. 289-300, ISBN 978-83-61233-45-9

2012

- *Berlin-Friedrichswerder. Przywracanie tożsamości historycznej dzielnicy*, [w:] *Nowoczesność w architekturze. Transformacja — Technologia — Tożsamość*, t. 1, red. J. Pallado, VI Międzynarodowa konferencja naukowa, Gliwice 21-22 czerwca 2012, Wydział Architektury Politechniki Śląskiej, Gliwice 2012, s. 89–98, ISBN 978-83-63849-12-2

2014

- *Architektura w miastach historycznych w Polsce od 1989 roku. Odbudowa, rekonstrukcja, retrowersja. Neokreacja i współczesna kreacja (zarys problemu)*, [w:] *Przyszłość architektury*, red. E. Przesmycka, E. Trocka-Leszczynska, Wrocławskie Wydawnictwo Naukowe ATLA2, Wrocław 2014, s. 35–47, ISBN 978-83-65071-01-9

- (artykuł współautorski: P. Fiuk 50%, M. Płotkowiak 50%)
Retrowersja z perspektywy czasu na przykładach małych miast Pomorza Zachodniego i ziemi lubuskiej, [w:] *Rewitalizacja średniowiecznych małych miast Pomorza Zachodniego*, red. Z. Paszkowski, Konferencja *Rewitalizacja małych miast. Problemy — Zagrożenia — Szanse rozwoju*, Szczecin 25-26 września 2014, Wydawnictwo Hogben, Szczecin 2014, s. 49-68, ISBN 9788363868260

2015

- *Transformacja nadodrzańskiej części Starego Miasta w Szczecinie po 1989 roku — wobec współczesnych doktryn i pryncypiów konserwatorskich*, [w:] *Przeszłość dla przyszłości*, t. 2, red. A. Kadłuczka, E. Waszczyszyn, II Kongres Konserwatorów Polskich *Przeszłość dla przyszłości*, Warszawa-Kraków 6-10 października 2015, Monografia nr 499, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2015, s. 19-27, ISSN 0860-097X
- *Neokreacja architektury szczecińskiego Podzamcza. Identyfikacja kulturowa dzielnicy staromiejskiej po 1989 roku*, [w:] *Společna rola architektury*, t. 1, red. A. Jędryko, K. Sieńko-Dragosz, Konferencja naukowa *Společna rola architektury*, 6-7 grudnia 2013, Podhalańska Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa, Nowy Targ 2015, s. 301-321, ISBN 978-83-60621-28-8

2016

- *Old tenement house in the structure of the modern city* [— *Kamienica staromiejska w strukturze współczesnego miasta*], [w:] *Dom w mieście — właściwości rzeczy architektonicznej*, t. 4, red. T. Kozłowski, XV Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Definiowanie przestrzeni architektonicznej*, Katedra Architektury Mieszkaniowej i Kompozycji Architektonicznej, Instytut Projektowania Architektonicznego, Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej, Kraków 25-26 listopada 2016, Monografia nr 532, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2016, s. 47-57, ISSN 0860-097X
- *Wenecja — Giudecca. Unikalna struktura habitatu na lagunie*, [w:] *Habitaty: mój piękny habitat*, red. Z. Bać, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2016, s. 158-170, ISBN 978-83-7493-969-0
- *Modernizacja, postmodernizacja i rekonstrukcja centrum Frankfurtu nad Menem*, [w:] *Integracja sztuki i techniki w architekturze i urbanistyce*, t. IV/I, red. G. Rzepecki, 4. Sympozjum *Integracja sztuki i techniki w architekturze*, Bydgoszcz 02-03 czerwca 2016, Wydawnictwo Uczelniane Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego, Bydgoszcz 2016, s. 67-76, ISBN 978-83-65603-14-2

2017

- *Przywrócenie środowiska miejskiego w Szczecinie. Podzamcze — odbudowa nadwodnej „dzielnicy” staromiejskiej*, [w:] *Przestrzeń — Urbanistyka — Architektura*, 1/2017, red. M. Gyurkovich, V Międzynarodowa Konferencja Naukowa Katedry Kształtowania Środowiska Mieszkaniowego *Środowisko miejskie. Inteligentny model współpracy: uczelnia-samorząd-biznes*, Nowy Sącz 20-21 października 2017, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2017, s. 43-55, ISSN 2544-0853
- *Transformacja dzielnic staromiejskich w Polsce i Niemczech po 1989/1990 roku. Elbląg, Szczecin, Frankfurt nad Menem, Drezno*, [w:] *Budownictwo i architektura*, vol. 16(1), red. W. Franus, I Ogólnopolska Konferencja Naukowa *Synergia w architekturze*, Lublin 10-11 marca 2016, Wydawnictwo Politechniki Lubelskiej, Lublin 2017, s. 99-108, ISSN 1899-0665

2018

- *„Nowoczesna” architektura w zrujnowanej dzielnicy staromiejskiej Szczecina po 1945 r. — koncepcja modernistycznego osiedla mieszkaniowego wobec idei przywrócenia historycznej struktury*, [w:] *Studia z architektury nowoczesnej*, T. 6/2018, *Architektura polska — między Wschodem a Zachodem*, red. J. Kucharzewska, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Wydawnictwo Tako, Warszawa-Toruń 2018, s. 209-219, ISSN 2084-0713
- *Architektura starych miast w relacji z krajobrazem naturalnych akwenów wodnych (Wenecja, Hamburg, Rotterdam, Gdańsk, Szczecin)*, [w:] *Architektura w krajobrazie. Harmonia — Kompromis — Konflikt*, red. W. Kobylińska-Bunsch, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2018, s. 223-242, ISBN 978-83-944154-5-7
- *The rationalist and intuitive tendency in shaping the buildings of historical districts (some examples: Elbląg, Głogów, Kołobrzeg, Szczecin)*, [— *Racjonalistyczne i intuicyjne tendencje w kształtowaniu zabudowy dzielnic historycznych (wybrane przykłady: Elbląg, Głogów, Kołobrzeg, Szczecin)*], [w:] *Defining the Architectural Space. Rationalistic or Intuitive Way to Architecture*, [— *Definiowanie przestrzeni architektonicznej. Racjonalistyczna czy intuicyjna droga do architektury*],

- t. 4, XVII Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Definiowanie przestrzeni architektonicznej*, Katedra Architektury Mieszkaniowej i Kompozycji Architektonicznej, Instytut Projektowania Architektonicznego, Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej, Kraków 23-24 listopada 2018, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2018, s. 45-62, ISBN 978-83-65991-09-6
- *VEMA — Italian Theory of a Perfect City From Year 2006; Contemporary Urban Utopia, or Real Concept of Model of City of Future?*, [w:] 5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2018, vol. 5, *Archaeology, History, Philosophy, Medieval & Renaissance Studies*, 23-26 October 2018, Palazzo Borghese, Florence, Italy, Sections: The Magic of the Renaissance. Architecture Spread of the Renaissance Architecture; <https://www.sgem-florence.org/>, s. 113-120, ISBN 978-619-7408-68-3, ISSN 2367-5659

Złożone i przyjęte do druku

2018

- *Łasztownia und Kępa Parnicka in Szczecin. Revitalisierung des postindustriellen Hafen- und Werfkomplexes in der postindustriellen Ära*; [— *Łasztownia i Kępa Parnicka w Szczecinie. Rewitalizacja poprzemysłowego zespołu portowo-stoczniowego w epoce postindustrialnej*], 25. Konferencja Grupy Roboczej Polskich i Niemieckich Historyków Sztuki i Konserwatorów Zabytków *Miasto postindustrialne i jego dziedzictwo w XXI wieku. Ochrona-Konserwacja-Rewitalizacja*, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, 11-14 października 2017 (przyjęty do druku w wersji niemieckojęzycznej)
- *Adaptacja dawnego schronu przeciwlotniczego i modernistycznego elewatora zbożowego w Szczecinie (teoretyczne koncepcje — projekty dyplomowe ZUT)*, [w:] Konferencja Naukowa Konserwacja zapobiegawcza środowiska 7 (PCHE-7): *Dziedzictwo techniki*, Instytut Archeologii Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 30 października 2017 (przyjęty do druku)

PROJEKTY I KONCEPCJE URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNE

Podzamecze w Szczecinie

- * Kwartał XII,
 - projekt dziedzica, przedproży od strony Nowego Rynku
 - projekty 3. kamienic: Nowy Rynek 6, Kurza Stopka 2, Kurza Stopka 3/4
- * Kwartał XVI
 - projekt dziedzica i fragmentu Rynku Siennego
 - projekty 6. kamienic: Rynek Sienny 1, Rynek Sienny 2, Rynek Sienny 3, Rynek Sienny 4, Sienna 4a, Sienna 4b
 - budynek usługowo-handlowo z mieszkaniami, narożnik ul. Panieńskiej i Ks. Mściwoja II
- * Kwartał XXI
 - projekt koncepcyjny zabudowy kwartału,
 - koncepcja architektoniczna 14. kamienic w pierzei ul. Panieńskiej

Twierdza i Stare Miasto w Kostrzynie nad Odrą

- Koncepcje i projekty odbudowa kompleksu terenów Twierdzy i Starego Miasta
- Hipotetyczna analiza średniowiecznego planu Kostrzyna nad Odrą
- „Koncepcja zabudowy Starego Miasta w Kostrzynie n. O.”
- „Koncepcja projektowa zagospodarowania przestrzennego fragmentu Starego Miasta w Kostrzynie n. O.”
- Projekty realizacyjne kwartału przy ul. Siodlarzy i Przyfortecznej
- „Wirtualna rekonstrukcja Twierdzy i Starego Miasta w Kostrzynie nad Odrą”
- „Wizualizacja Twierdzy, Starego Miasta i obiektów przeznaczonych do rekonstrukcji”

Stare Miasto w Byczynie

- Koncepcje rewitalizacji, zabudowy i zagospodarowania fragmentu Starego Miasta

Stare Miasto w Sławnie

- Koncepcja zabudowy kwartału staromiejskiego przy ul. Basztowej i Kościuszki

Stare Miasto w Koszalinie

- Koncepcja architektoniczna przebudowy rynku staromiejskiego

2. Historia architektury i urbanistyki w XIX i początku XX w. — układ przestrzenny oraz historyzująca i eklektyczna kompozycja kamienic czynszowych w Szczecinie oraz współczesne zagadnienia rewitalizacji dzielnicy śródmiejskiej i adaptacji starej zabudowy

ARTYKUŁY NAUKOWE W CZASOPISMACH, ROZDZIAŁY W KSIĄŻKACH

Przed obroną pracy doktorskiej

1997

- (artykuł współautorski: S. Latour 50%, P. Fiuk 50%),
Piękno zintegrowanej architektury i urbanistyki na przykładzie miasta Szczecina, [w:] Wydawnictwo Sesji Naukowej z okazji Jubileuszu Profesora J. Tadeusza Gawłowskiego, Kraków 15-16 maja 1997, *Sztuka piękna architektura*, red. M. Złowodzki, Zakład Graficzny Politechniki Krakowskiej, Kraków 1997, s. 66-71
- *Rejon ulicy Krzysztofa Kolumba w Szczecinie. Relikt architektury przemysłowej i portowej z przełomu XIX/XX wieku*, [w:] *Współczesne problemy kształtowania architektury przemysłu i portów*, Polsko-Niemieckie Seminarium 6-8 października 1997, Wydział Architektury Politechniki Gdańskiej, Katedra Architektury Morskiej i Przemysłowej, s. 104-111

1998

- (artykuł współautorski: Z. Paszkowski 50%, P. Fiuk 50%),
Projekt Pasażu pieszego Księcia Bogusława X w Szczecinie, [w:] *Teoria i praktyka w ochronie zabytków architektury, zespołów i miejsc historycznych*, Międzynarodowe Sympozjum Konserwatorskie, Międzynarodowa Konferencja Konserwatorska KRAKÓW 2000, t. 3, Kraków 22-24 października 1998, Instytut Historii Architektury i Konserwacji Zabytków, Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej, Kraków 1998, s. 114, ISBN 83-7242-072-6

1999

- *Szczecińska kamienica czynszowa z przełomu XIX i XX wieku*, [w:] *Kultura i sztuka Szczecina w latach 1800-1945*, red. E. Chojecka, H. Grzeszczuk-Brendel, Materiały Seminarium Oddziału Szczecińskiego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Szczecin 16-17 października 1998, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Szczecin 1999, s. 81-98, ISBN 83-908811-7-9

2000

- *Kompozycja układu urbanistycznego szczecińskiego śródmieścia z II poł. XIX i przełomu XIX/XX wieku*, [w:] *Międzynarodowa Konferencja Konserwatorska KRAKÓW 2000*, Konferencja końcowa *Dziedzictwo kulturowe fundamentem rozwoju cywilizacji*, Materiały konferencyjne, Kraków 23-26 października 2000, red. A. Kadłuczka, Instytut Historii Architektury i Konserwacji Zabytków, Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej, s. 114, ISBN: 83-7242-174-9.

Po obronie pracy doktorskiej

2004

- *Kamienica czynszowa z XIX/XX wieku w Szczecinie — źródła inspiracji i analogie z architekturą berlińską*, [w:] *Kamienica w krajach Europy Północnej*, red. M.J. Sołytysik, Międzynarodowa Konferencja Naukowa, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Wydział Architektury Politechniki Gdańskiej, listopad Gdańsk 2004, s. 355-383, ISBN 83-9393189-3-9, ISBN 83-917748-2-1

2005

- *Architektura bram w szczecińskich kamienicach czynszowych z XIX/XX w.*, Materiały z Sesji popularnonaukowej *Detal architektoniczny — widoczny ale czy znany?*, Regionalny Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków w Szczecinie, Muzeum Narodowe w Szczecinie, 17 września 2005, Książnica Pomorska 2005, s. 35-39, ISBN 83-87879-56-8

2006

- *Szczecińskie kwartały — nowa forma wnętrza w strukturze urbanistycznej miasta z XIX wieku*, [w:] *Tendencje w kształtowaniu zabudowy mieszkaniowej współczesnych miast*, Konferencja Naukowa z okazji Jubileuszu Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej, red. H. Zaniewska, A. Tokajuk, Wydział Architektury Politechniki Białostockiej 2006, s. 245-250, ISBN-10: 83-60200-16-5, ISBN-13: 978-83-602001-6-2

- *Barcelona. Torre Agbar i Projekt 22@bcn*, [w:] *Przestrzeń i Forma*, 2006, R. 3, czasopismo naukowo-dydaktyczne, Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego Politechniki Szczecińskiej, Wydawnictwo hogben Szczecin, s. 71-84, ISBN 13 978-83-60637-03-6

2007

- *Architektura synagog na Pomorzu Zachodnim w XIX i XX wieku*, [w:] *Żydzi oraz ich sąsiedzi na Pomorzu Zachodnim w XIX i XX wieku*, red. M. Jaroszewicz, W. Stępiński, Międzynarodowa Konferencja Żydzi na Pomorzu Zachodnim w XIX i XX wieku i ich sąsiedzi. Prusko-niemiecki patriotyzm. Holocaust. Miejsce w społeczeństwie socjalistycznym, Muzeum Pomorza Środkowego w SŁUPSKU, 8-9 maja 2006, Wydawnictwo DiG, Warszawa 2007, s. 163-174, ISBN 978-83-7181-488-4, 83-7181-488-7
- *Revitalization Concepts and Projects of the 19th Century Built-up Areas in Szczecin*, [w:] *Przestrzeń i Forma*, 2007, R. 6, czasopismo naukowo-dydaktyczne pod patronatem Polskiej Akademii Nauk Oddział w Gdańsku, Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego Politechniki Szczecińskiej, Wydawnictwo hogben Szczecin, s. 99-114, ISBN 13 978-83-60637-14-2
- (artykuł współautorski: P. Fiuk 50%, A. Hołubowska 50%)
10. *Biennale Architektury w Wenecji, 2006 — miasta, architektura i społeczeństwo. Oblicza miast współczesnego świata; idee, opinie, refleksje*, [w:] *Przestrzeń i Forma*, 2007, R. 7-8, czasopismo naukowo-dydaktyczne pod patronatem Polskiej Akademii Nauk Oddział w Gdańsku, Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego Politechniki Szczecińskiej, Wydawnictwo hogben Szczecin, s. 97-118, ISBN 83-60637-19-9 / 978-83-60637-19-7

2008

- *Filharmonia dla Szczecina*, [w:] *Przestrzeń i Forma*, 2008, R. 10, czasopismo naukowo-dydaktyczne pod patronatem Polskiej Akademii Nauk Oddział w Gdańsku, Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego Politechniki Szczecińskiej, Wydawnictwo hogben Szczecin, s. 331-342, ISBN 83-60637-31-8 / 978-83-60637-31-9

2018

- *Architektura wielokulturowego miasta. Kamienica czynszowa w Szczecinie — inspiracja zabudową stołecznego Berlina na przełomie XIX/XX wieku*, [w:] *Sztuka pograniczy. Studia z historii sztuki*, red. L. Lameński, E. Błotnicka-Mazur, M. Pastwa, LXVI Ogólnopolska Sesja Naukowa SHS *Sztuka pograniczy Paragone* organizowana przez Zarząd Główny i Zarząd Oddziału Lubelskiego, Lublin 16-17 listopada 2017, Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Wydawnictwo KUL, Lublin-Warszawa 2018, s. 353-375, ISBN 978-83-946646-3-3 [SHS], ISBN 978-83-8061-603-5 [KUL].

Złożone i przyjęte do druku

2018

- *Modernistyczna architektura Szczecina 1945-1989. Metodologia ochrony i ekspozycji w strukturze współczesnego miasta (zarys problemu)*, [w:] *Nieznane dziedzictwo Łodzi. Dobra kultury współczesnej* (wydawnictwo: Ogólnopolska Konferencja Metodologiczna, Politechnika Łódzka 06 grudnia 2017, Łódź 2018 (pełna wersja artykułu przygotowywana do druku).

KONKURSY, PROJEKTY I KONCEPCJE URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNE

Konkursy architektoniczne

- Konkurs SARP Oddział w Szczecinie na opracowanie koncepcji zagospodarowania XIX w. kwartałów śródmieścia Szczecina pomiędzy: al. Wojska Polskiego, ulicami Jagiellońską, Śląską i Obrońców Stalingradu, „KWARTAŁY NORWESKIE”, 1992
- Konkurs SARP Oddział w Szczecinie na opracowanie koncepcji programowo-przestrzennej fragmentu śródmieścia Szczecina pomiędzy: al. Wojska Polskiego, ul. B. Krzywoustego, Ks. Bogusława II („KWARTAŁ KINA KOSMOS”), 1993
- Konkurs SARP na zagospodarowanie XIX/XX w. kwartału śródmieścia Szczecina pomiędzy ulicami: Pocztową, Bolesława Śmiałego, Chodkiewicza, Ściegiennego („KWARTAŁ TURZYN”), 1993
- Konkurs SARP na opracowanie koncepcji zagospodarowania XIX w. kwartałów śródmieścia ŚWINOUJŚCIA (pl. Słowiański, ul. Armii Krajowej) — konkurs zamknięty za zaproszeniami, 1993
- Konkurs SARP na opracowanie koncepcji programowo-przestrzennej fragmentu śródmieścia Szczecina (rejon ul. TKACKIEJ) — konkurs zamknięty za zaproszeniami, 1994

- Konkurs SARP Oddział w Szczecinie na opracowanie koncepcji programowo-przestrzennej fragmentu śródmieścia Szczecina pomiędzy ul. Krzywoustego, Królowej Jadwigi, Małkowskiego, Ks. Bogusława II („DOM KUPCA”) — **druga nagroda**, 1994
- V Międzynarodowy Architektoniczny Plener Konkursowy na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej zagospodarowania i modernizacji XIX/XX w. zabudowy przemysłowo-mieszkaniowej w rejonie ulicy Krzysztofa KOLUMBA w Szczecinie — **trzecia nagroda**; SARP Oddział w Szczecinie, Tuczno/Szczecin, 1994
- Konkurs architektoniczno-urbanistyczny Urzędu Miasta PŁOCKA na opracowanie koncepcji rewaloryzacji ulicy Tumskiej w Płocku, 2002-2003
- Konkurs SARP i Urzędu Miasta Szczecin, na koncepcję architektoniczną Centrum Dialogu „PRZEŁOMY”, pl. Solidarności 1, 2009 r.
- Konkurs SARP i Urzędu Miasta Szczecin na opracowanie architektoniczno-urbanistycznej koncepcji rozbudowy Teatru Polskiego („TEATR SZEKSPIROWSKI”), 2010
- Konkurs SARP i Urzędu Miasta Szczecin „Sali gimnastycznej przy ul. Małopolskiej 22, 2010.

Projekty architektoniczne

- Koncepcja urbanistyczna zagospodarowania kwartału 21 w Śródmieściu Szczecina, opracowanie wykonane dla Urzędu Miejskiego w Szczecinie, Wydział Urbanistyki i Administracji Budowlanej, 2005
- Parking podziemny i zagospodarowanie kwartału 21 w Śródmieściu Szczecina (projekt budowlany i wykonawczy). Inwestor: Urząd Miasta w Szczecinie, Wydział Urbanistyki i Administracji Budowlanej, Koordynacja: Szczecińskie Centrum Renowacyjne, 2006 r.
- Przebudowa na Dom Pomocy Społecznej, ul. Królowej Korony Polskiej 5/6, Szpital Publiczny Zakład Opieki Zdrowotnej Ministerstwa Spraw Wewnętrznych i Administracji, 2012
- Rozbudowa na Dom Pomocy Społecznej, ul. Strzałowska 16, 2010-2011.

Projekty wnętrz, adaptacji i rozbudowy

- Architektura reprezentacyjnych wnętrz: **Rektorat ZUT**, al. Piastów / ul. Pułaskiego, 2015 (zespół: P. Fiuk 50%, J. Gołębiowski 50%).
- **Mediateka Akademii Sztuki w Szczecinie**, Pałac pod Globusem, 2011-2012 (zespół: P. Fiuk 50%, J. Gołębiowski 50%).
- Architektura wnętrz reprezentacyjnego hallu: budynek dydaktyczny Wydziału Mechanicznego **Akademii Morskiej** w Szczecinie, ul. Willowa, 2014 (zespół: P. Fiuk 50%, J. Gołębiowski 50%).
- Architektura reprezentacyjnych wnętrz i biblioteki: **Gimnazjum** im. J. Korczaka w Chojnie, ul. Szkolna, 2013-2014 (zespół: P. Fiuk 50%, J. Gołębiowski 50%).
- Architektura wnętrz biblioteki-czytelnii: **Zachodniopomorskie Centrum Kształcenia Zawodowego i Ustawicznego**, ul. Broniewskiego 9, 2014 (zespół: P. Fiuk 50%, K. Sokołowski 50%).
- Architektura wnętrz **Sztukaterii**: Hotel Akademii Sztuki w Szczecinie, ul. Ślaska, 2013 (zespół: P. Fiuk 50%, J. Gołębiowski 50%).

3. Ochrona układów przestrzennych historycznych dzielnic, osiedli i ruralistycznych zespołów Szczecina

ARTYKUŁY NAUKOWE W CZASOPISMACH, ROZDZIAŁY W KSIĄŻKACH

Przed obroną pracy doktorskiej

- *Zagadnienia konserwatorskie w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego na przykładzie osiedla Osów w Szczecinie*, [w:] *Urbanistyka. Międzyuczelniane Zeszyty Naukowe*. Białystok, Gdańsk, Kraków, Łódź, Szczecin, R. 2, red. S. Gzell, Wydawnictwo Akapit-DTP, Warszawa 1996, s. 79-86, ISSN 1426-7446, ISBN 83-85892-25-7

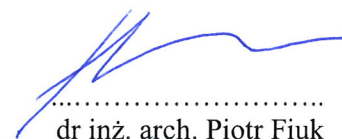
Po obronie pracy doktorskiej

- *Średniowieczna wieś Skolwin w Szczecinie — zabytkowy układ urbanistyczny i perspektywy rozwoju w XXI wieku*, [w:] *Odnowa polskiej wsi*, Konferencja Naukowa z okazji Jubileuszu Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej, red. W. Czarnecki, D. Korolczuk, Wydział Architektury Politechniki Białostockiej 2006, s. 210-213, ISBN-10: 83-60200-14-9, ISBN-13: 978-83-602001-4-8
- *Architektura ryglowa Skolwina. Konstrukcja słupowo-ramowa — charakterystyczny element krajobrazu wsi pomorskiej, Przestrzeń i Forma*, 2007, R. 9, czasopismo naukowo-dydaktyczne pod patronatem Polskiej Akademii Nauk Oddział w Gdańsku, Instytut Architektury i Planowania Przestrzennego Politechniki Szczecińskiej, Wydawnictwo hogben Szczecin, s. 137-144, ISBN 83-60637-20-2 / 978-83-60637-20-3

STUDIA URBANISTYCZNO-KONSERWATORSKIE

- **Dzielnica Zachód**, „Studium ochrony dóbr kultury wraz z wytycznymi konserwatorskimi dla dzielnicy Zachód w Szczecinie”, opracowanie dla MPU 1993-1994 r.
- **Osowo**, „Studium urbanistyczno-konserwatorskie do miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego dawnej wsi Osów w Szczecinie”, opracowanie dla MPU 1996 r.
- **Warszewo**, „Studium urbanistyczno-konserwatorskie do miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego dawnej wsi Warszewo w Szczecinie”, opracowanie dla MPU 1999 r.
- **Skolwin**, „Studium urbanistyczno-konserwatorskie do miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego dawnej wsi Skolwin w Szczecinie”, opracowanie dla BPPM 2001 r.
- **Krzekowo**, „Studium urbanistyczno-konserwatorskie do miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego dawnej wsi Krzekowo w Szczecinie”, opracowanie dla BPPM 2002 r.
- **Pogodno-Wschód**, „Studium historyczno-urbanistyczno-konserwatorskie do miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego osiedla Pogodno-Wschód w Szczecinie”, opracowanie dla BPPM 2002 r.
- **Śródmieście-Północ (Westend)**, „Studium historyczno-urbanistyczno-konserwatorskie do miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego osiedla Śródmieście-Północ (Westend) w Szczecinie”, opracowanie dla BPPM 2003 r.
- **Łasztownia**, *Krajobraz kulturowy Łasztowni i Kępy Parnickiej* (opracowanie studialne dla obszaru historycznego portu oraz dawnych terenów szutniczych i stoczniowych).

□



dr inż. arch. Piotr Fiuk
adiunkt

Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie
Katedra Historii i Teorii Architektury
Zakład Teorii Architektury, Historii i Konserwacji Zabytków WBiA
71-533 Szczecin, Żołnierska 50, pok. 203
tel. kom. 502 443 951
e-mail: piotr.fiuk@zut.edu.pl





**CENTRALNA KOMISJA
DO SPRAW STOPNI I TYTUŁÓW**

Warszawa, 10 maja 2019 r

BCK-VI-L- 6507/2019

**Dziekan
Wydziału Architektury
Politechniki Wrocławskiej**

Centralna Komisja do Spraw Stopni i Tytułów na podstawie art. 18 a ust. 5 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. 2017 poz. 1789), **związku z art. 179 ust. 2 Ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1669) z dnia 30 sierpnia 2018r.**, zwana dalej ustawą, informuje, iż w dniu 10 maja 2019r. powołała komisję habilitacyjną, w skład której wchodzi:

1. przewodniczący komisji – prof. Grażyna Schneider Skalska – Politechnika Krakowska im. Tadeusza Kościuszki
2. sekretarz – dr hab. Barbara Widera – Politechnika Wrocławska
3. recenzent – dr hab. Bogna Ludwig – Politechnika Wrocławska
4. recenzent – dr hab. Rafał Czarnecki – Politechnika Białostocka
5. recenzent – dr hab. Jan Wrana – Politechnika Lubelska
6. członek komisji – dr hab. Maciej Janowski – Politechnika Poznańska
7. członek komisji – dr hab. Krystyna Kirschke – Politechnika Wrocławska

w celu przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego dr. Piotra Fiuka wszczętego w dniu 4 lutego 2019 r., w dziedzinie *nauk technicznych*, w dyscyplinie architektura i urbanistyka. Jednocześnie zwracamy się do Rady Wydziału z uprzejmą prośbą o powiadomienie, w imieniu Centralnej Komisji, ww. osób o powołaniu ich w skład przedmiotowej komisji oraz o przekazanie dokumentacji kandydata.

W załączeniu Centralna Komisja przekazuje dokumentację, o której mowa w art. 18a ust. 1 ustawy, w formie papierowej

Do wiadomości:

dr Piotr Fiuk

SEKRETARZ KOMISJI

Prof. dr hab. Bronisław Sitek

19-06-2019
W1/280/19



**Uchwała nr 7/1/KSN/2020
z dnia 12 lutego 2020 r. Komisji ds. Stopni Naukowych w dyscyplinie architektura
i urbanistyka w sprawie nadania dr inż. arch. Piotrowi Fiukowi stopnia
naukowego doktora habilitowanego.**

§1.

Komisja ds. Stopni Naukowych w dyscyplinie architektura i urbanistyka Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej, działając na podstawie art. 18a ust. 11 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595, z późniejszymi zmianami), w związku z art. 179 ust. 1 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r., poz. 1669z późniejszymi zmianami) po zapoznaniu się z uchwałą komisji habilitacyjnej zawierającą opinię w sprawie nadania stopnia doktora habilitowanego wraz z uzasadnieniem i pełną dokumentacją postępowania habilitacyjnego, w tym z recenzjami osiągnięć naukowych, nadaje dr inż. arch. Piotrowi Fiukowi stopień naukowy doktora habilitowanego nauk inżynieryjno-technicznych w dyscyplinie architektura i urbanistyka.

§2.

Integralną częścią niniejszej uchwały jest uzasadnienie.

§3.

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodnicząca Komisji
ds. Stopni Naukowych
w Dyscyplinie Naukowej Architektura i Urbanistyka

Małgorzata Chorowska
prof. dr hab. inż. arch. Małgorzata Chorowska



HR EXCELLENCE IN RESEARCH

Politechnika Wrocławska

Wybrzeże Wyspiańskiego 27
50-370 Wrocław

www.pwr.edu.pl

REGON: 000001614
NIP: 896-000-58-51

Nr konta:
37 1090 2402 0000 0006 1000 0434

Załącznik do uchwały nr 7/1/KSN/2020
z dn. 12 lutego 2020 r. Komisji ds. Stopni Naukowych
w dyscyplinie architektura i urbanistyka Wydziału Architektury PWr.

Sprawa nadania stopnia doktora habilitowanego dr. inż. arch. Piotrowi FIUKOWI w dziedzinie nauk inżynieryjno-technicznych, w zakresie dyscypliny architektura i urbanistyka, rozpatrywana była na posiedzeniu Komisji ds. Stopni Naukowych w dyscyplinie architektura i urbanistyka Wydziału Architektury PWr w dniu 12 lutego 2020 r.

Członkowie Komisji mieli możliwość zapoznania się z dokumentacją złożoną w przewodzie habilitacyjnym, w tym w szczególności z autoreferatem i recenzjami w wersji elektronicznej.

Na posiedzeniu Komisji sekretarz Komisji habilitacyjnej, powołanej przez Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów, w celu przeprowadzenia postępowania habilitacyjnego dr. inż. arch. Piotra FIUKA, dr hab. Barbara Widera, prof. uczelni przedstawiła harmonogram przebiegu postępowania habilitacyjnego, protokół z posiedzenia Komisji oraz recenzje rozprawy i dorobku naukowego, a także uchwałę Komisji habilitacyjnej zawierającą uzasadnioną opinię **w sprawie nadania dr. inż. arch. Piotrowi FIUKOWI stopnia naukowego doktora habilitowanego:**

- w dziedzinie: NAUK INŻYNIERYJNO-TECHNICZNYCH,
- w zakresie dyscypliny: ARCHITEKTURA I URBANISTYKA,

a następnie odczytał treść uzasadnienia tej uchwały.

W posiedzeniu uczestniczyło 13 uprawnionych do głosowania spośród 20 członków Komisji posiadających stopień doktora habilitowanego lub tytuł naukowy.

Głosowanie Komisji nad uchwałą w sprawie nadania dr. inż. arch. Piotrowi FIUKOWI stopnia doktora habilitowanego, w dziedzinie nauk inżynieryjno-technicznych, w zakresie dyscypliny architektura i urbanistyka, zostało przeprowadzone, zgodnie z art. 20 Ustawy, w trybie tajnym.

Wyniki głosowania tajnego w sprawie nadania dr. inż. arch. Piotrowi FIUKOWI stopnia naukowego doktora habilitowanego:

Uprawnionych do głosowania: 20, obecnych podczas głosowania: 13, oddano głosów ważnych: 13		
głosów tak: 9	głosów nie: 0	głosów wstrzymał się: 4

UZASADNIENIE

Uwzględniając:

- uchwałę Komisji habilitacyjnej zawierającą uzasadnioną opinię w sprawie nadania stopnia naukowego doktora habilitowanego,
- pełną dokumentację postępowania habilitacyjnego, w tym recenzje osiągnięć naukowych,

Komisja ds. Stopni Naukowych w dyscyplinie architektura i urbanistyka Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej podziela stanowisko Komisji habilitacyjnej, że Kandydat spełnia wymogi przewidziane w art. 16 Ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz. 595, z późniejszymi zmianami).

W związku z powyższym Komisja ds. Stopni Naukowych w dyscyplinie architektura i urbanistyka Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej podjęła uchwałę 7/1/KSN/2020 w sprawie nadania dr. inż. arch. Piotrowi FIUKOWI stopnia naukowego doktora habilitowanego.

Przewodnicząca Komisji
ds. Stopni Naukowych
w Dyscyplinie Naukowej Architektura i Urbanistyka
Małgorzata Chorowska
prof. dr hab. inż. arch. Małgorzata Chorowska